**Analiza dramatike in gledališka kritika**

ZIMSKI SEMESTER IN LETNI SEMESTER

PE od 9.00 do 10.30, 404

dr. Gašper Troha

gasper.troha@gmail.com

Govorilne ure: PE ob 10.30

Dramatika in gledališče sta že od nekdaj v razmerju, ko ne moreta eden brez drugega. Še posebej izrazito se je to pokazalo prav v 20. in 21. stoletju z vzponom režiserjev in nastankom teatrologije, ki je začela tudi teoretično misliti gledališče zunaj navezave na dramski tekst. Slednji se je tako na trenutke zdel celo povsem odvečen. Teksti za uprizoritve so nastajali kot kolaži različnih besedil, posledica skupinskih improvizacij ipd. Kljub temu je dramatika preživela. Vedno znova je dokazala, da je gledališče brez besede premalo, da je torej njegov temeljni del. Pojavljale so se nove renesanse dramskega pisanja (npr. dramatika »u fris«), ki so zahtevale inovativne uprizoritvene pristope.

Namen seminarja z naslovom *Analiza dramatike in gledališka kritika* bo na kratko orisati razvoj dramatike od romantike do danes.

Poleg tega se bomo srečali s postavitvijo dramskih tekstov na oder in se spoprijeli z gledališko kritiko.

NALOGE

Vsak seminarist bo napisal eno Drobno nočno kritiko, ki bo objavljena na portalu sigledal.org. Poleg tega bo vsak seminarist napisal tudi analizo enega dramskega teksta, ki jo bo predstavil v drugem delu seminarja, in kot koseminarist zastavil nekaj vprašanj na predstavitvi enega od kolegov. Slednje se bo ocenjevalo kot sodelovanje.

Uprizoritve za gledališko kritiko

**SNG Drama LJ**

Johann Wolfgang Goethe: Faust

Vinko Möderndorfer: Evropa

Martin Crimp: V republiki sreče

Lev Nikolajevič Tolstoj: Ana Karenina

**MGL**

Simona Semenič: sedem kuharic, štirje soldati in tri sofije

Henryk Ibsen: Peer Gynt

**Slovensko mladinsko gledališče**

Andrej E. Skubic: Hura, Nosferatu!

Elfriede Jelinek: Drame princes

DRAMSKI TEKSTI

1. Alfred de Musset. Lorenzaccio
2. Friedrich Schiller. Don Carlos: španski infant: dramatična pesem
3. Friedrich Schiller. Marija Stuart: tragedija
4. Heinrich von Kleist. Katica iz Heilbronna ali preizkus z ognjem : velika zgodovinska viteška igra
5. Heinrich von Kleist. Princ Homburški
6. Heinrich von Kleist. Razbiti vrč : vesela igra v enem dejanju
7. Johann Wolfgang Goethe. Faust
8. Anton Pavlovič Čehov: Češnjev vrt
9. Henryk Ibsen: Peer Gynt
10. Christopher Fry: Feniks preveč
11. Thomas Stearns Eliot: Koktajl
12. Thomas Stearns Eliot: Sweeney Agonistes
13. Eugene Ionesco: Nosorogi
14. Jean Paul Sartre: Zaprta vrata
15. Jean Genet: Balkon. Ljubljana
16. Maurice Maeterlinck: Sinja ptica
17. Samuel Beckett: Konec igre
18. Dane Zajc: Kalevala
19. Dominik Smole: Antigona
20. Drago Jančar: Disident Arnož in njegovi
21. Dušan Jovanović: Znamke, nakar še Emilija – Barbara Horvat
22. Mrak, Ivan. Kermauner, Taras. Obločnica, ki se rojeva
23. Primož Kozak: Kongres
24. Rudi Šeligo. Volčji čas ljubezni
25. Andrej E. Skubic: Hura, Nosferatu!
26. Bernard Marie Koltès: Roberto Zucco
27. Biljana Srbljanović: Beograjska trilogija
28. Conor McPherson: Jez
29. Elfriede Jelinek: Drame princes
30. Sarah Kane: Razdejani
31. Simona Semenič: medtem ko skoraj rečem še ali prilika o vladarju in modrosti
32. Slavko Grum: Dogodek v mestu Gogi
33. Vinko Möderndorfer: Evropa

**LITERATURA**

Dramski tekst, ki ga boste obravnavali.

Esslin, Martin. *The Theatre of the Absurd*. Harmondsworth: Penguin Books, 1991.

Kos, Janko. Pregled svetovne književnosti. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 2005.

Kos, Janko. Romantika. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1980.

Kralj, Lado. *Teorija drame*. Ljubljana: DZS, 1993.

Kralj, Vladimir: Dramaturški vademekum. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1984.

Sierz, Aleks. *Gledališče »u fris«*. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 2004.

Troha, Gašper. »Eksistencialistična drama.« *Jezik in slovstvo.* mar.-apr. (2006), letn. 51, št. 2, str. [53]-68.

Troha, Gašper. »Problemi poetične drame.« *Slavistična revija*. 2 (2005). 85-100.

Vasič, Marjeta. *Eksistencializem in literatura*. Ljubljana: DZS, 1984.

Dodatna literatura

Pavis, Patrice. *Analyzing Performance*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2006.

Ubersfeld, Anne. *Brati gledališče*. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 2002.

Szondi, Peter. *Teorija sodobne drame 1880-1950*. Ljubljana: MGL, 2000.

**SESTAVA OCENE**

Ocena bo sestavljena iz treh delov, seminarske naloge, sodelovanja in kritike. Koseminar - sodelovanje in kritika vam prineseta po 20%, 60% ocene predstavlja seminarska naloga. Pri slednji se ocenjuje poznavanje področja, koherentnost in konsistentnost argumentacije ter izvirnost.

**Ocenjevalna lestvica**

0-50 % negativno

51-60% 6

61-70% 7

71-80% 8

81-90% 9

91-100% 10