

UNIVERZA V LJUBLJANI
FILOZOFSKA FAKULTETA
Oddelek za slovenistiko

DIPLOMSKA NALOGA

**TEMATIKA BESEDIL
ALTERNATIVNE GLASBE**

Neva Vrčko

Mentor:
prof. dr. Miran Hladnik

Ljubljana, maj 2006

KAZALO

1	UVOD	3
2	BUMERANG NAGRADE STUDIA CITY	4
	2.1 Bumerang nagrade 2000	5
	2.2 Bumerang nagrade 2001	6
	2.3 Bumerang nagrade 2002	7
	2.4 Bumerang nagrade 2003	9
	2.5 Zmagovalci v posameznih kategorijah	11
3	ANALIZA	13
	3.1 CANCEL	13
	3.1.1 Predstavitev skupine	13
	3.1.2 Obravnava zgoščenke »Urbana nervoza« (2003)	13
	3.2 PSYCHO-PATH	16
	3.2.1 Predstavitev skupine	16
	3.2.2 Obravnava zgoščenke »Autoerotic« (1999)	18
	3.2.3 Obravnava zgoščenke »Terminal« (2001)	19
	3.3 BROKEN LOCK	21
	3.3.1 Predstavitev skupine	21
	3.3.2 Obravnava zgoščenke »Ater« (1999)	21
	3.4 ELVIS JACKSON	23
	3.4.1 Predstavitev skupine	23
	3.4.2 Obravnava zgoščenke »Move your feet it's one o'clock« (1999)	24
	3.4.3 Obravnava zgoščenke »Go home and practise« (2000)	27
	3.5 WRECK	28
	3.5.1 Predstavitev skupine	28
	3.5.2 Obravnava zgoščenke »2001: A Wreck Odyssey« (2002)	29
	3.6 MOVEKNOWLEDGEMENT	31
	3.6.1 Predstavitev skupine	31
	3.6.2 Obravnava zgoščenke »Sun sun« (2003)	31
	3.7 MISS.BEE	34
	3.7.1 Predstavitev skupine	34
	3.7.2 Obravnava zgoščenke »With a smile on my face« (2001)	35
	3.8 SREČNA MLADINA	37
	3.8.1 Predstavitev skupine	38
	3.8.2 Obravnava zgoščenke »Srečna mladina« (2002)	39
4	SKLEP	42
	4.1 Pogostost tematik	42
	4.2 Raba jezika	44
	4.3 Zakaj je večina tekstov v angleškem jeziku?	45
5	SEZNAM LITERATURE	46
6	PRILOGE – besedila	48
	PRILOGA 1 – CANCEL	
	PRILOGA 2 – PSYCHO-PATH	
	PRILOGA 3 – BROKEN LOCK	
	PRILOGA 4 – ELVIS JACKSON	
	PRILOGA 5 – WRECK	
	PRILOGA 6 – MOVEKNOWLEDGEMENT	
	PRILOGA 7 – MISS.BEE	
	PRILOGA 8 – SREČNA MLADINA	

ZAHVALA

Iskreno se zahvaljujem svojemu mentorju gospodu Miranu Hladniku za nasvete in usmerjanje v času pisanja diplomskega dela.

Zahvala vsem, ki so mi med študijem stali ob strani, še posebej pa staršem in mojemu fantu Alešu.

*Pero je močnejše od meča.
(Edvard Bulwer-Lytton)*

1 UVOD

V diplomski nalogi se bom ukvarjala z alternativno glasbo. Ta me bo zanimala predvsem z vidika literarnosti, zlasti tematika. S samim pojmom alternativna glasba se bom ukvarjala le v grobem. Glede na razlago pojma bom izbrala slovenske glasbene skupine ter analizirala njihovo delo.

Da bi dobila veljaven kriterij, kaj je to alternativna glasba, sem pregledala večjo količino literature in glasbenih leksikonov ter se povezala z nekaterimi strokovnjaki na tem področju. Na podlagi tega lahko z gotovostjo trdim, da enoumna definicija ne obstaja. To si razlagam tako, da se pojem alternativna glasba iz obdobja v obdobje spreminja. Če pogledamo to zgodovinsko:

- 50./60. leta: rock'n'roll
- 60./70. leta: rock
- 70./80. leta: punk
- 80./90. leta: rap
- 90. leta in naprej: elektronska glasba

Kar se je v nekem obdobju uveljavilo novega, se je smatralo za obrobno, nesprejeto od večine. Sčasoma je ta zvrst postajala vse popularnejša in kmalu postala prevladujoča. Nekje v ozadju pa se je spet začela pojavljati nova glasba, ki bi jo lahko ocenili za alternativno.

Ne moremo trditi, da je danes le ena prevladujoča zvrst. V ospredju jih je več: hip-hop, pop, rock, rap, metal, etno..., pa še te ne obstajajo v čistih oblikah. Današnja glasba je ponavadi produkt več zvrsti in nekega izvajalca bi težko uvrstili le v en glasbeni žanr. Glede na to kompleksnost sem se odločila, da bom pojem alternativna glasba opredelila glede na nagrade, ki so bile podeljene med leti 2000 in 2003 v okviru oddaje Studio City RTV Slovenija.

2 BUMERANG NAGRADE STUDIA CITY



Slika 1: Razpoznavni znak Bumerang nagrad

Prvič so se te nagrade podeljevale leta 2000. Sami sebe so opredelili kot:

»BUMERANG je označen kot drugačna »alternativna« in netipična glasbena nagrada, usmerjena k tistim izvajalcem, ki tako ali drugače izstopajo iz slovenskega povprečja. BUMERANGA ne zanima, ali gre za rock, pop, etno, punk, hip hop, elektroniko, televizijsko alternativo ali klubsko podzemlje. Namen BUMERANGA je, da ga dobijo tisti izvajalci, ki pomenijo presežek aktualne domače produkcije.«

Kategorije, za katere se podeljujejo nagrade, so bile dokončno formirane in razložene leta 2002.

Te so:

- **Up** – nagrada za novinca leta, ki je s svojim delom opozoril nase in obeta tudi v prihodnje
- **Prodor** – nagrada za prodor leta
- **Vžig** – nagrada za najboljšega koncertnega izvajalca
- **Inovacija** – nagrada za najbolj inovativnega izvajalca
- **Vizualizacija** – nagrada avtorju videospota ali katere izmed drugih oblik vizualne prezentacije
- **Bend** - nagrada za izvajalca, ki je v preteklem letu na najbolj uspešen način združeval raznotere oblike svoje glasbene podobe (plošča, nastopi v živo, videospoti ...)
- **Opus** – nagrada za "življenjsko" delo

V prejšnjih dveh letih podeljevanja sta bili prisotni še dve kategoriji (Fuzija, Eksperiment), katerih uradne razlage žal nisem zasledila.

Ko sem brala spletne strani, sem iz konteksta razbrala, da kategorijo Fuzija lahko enačimo s kategorijo Vžig, kategorijo Inovacija pa s kategorijo Eksperiment.

Dobitniki v posameznih kategorijah so podčrtani in označeni s krepkim tiskom!

2.1 Bumerang nagrade 2000

Nominiranci za nagrade Bumerang leta 2000 so bili:

Up 2000

- Psycho Klan
- **Cancel**
- Shyam

Prodor 2000

- **Siddharta**
- Monk-o-rama
- Elvis Jackson

Fuzija 2000

- Dicky B. Hardy
- Psycho Path
- **Random Logic**

Vizualizacija 2001

- **Igor Zupe za spot Freash Window - 200.000 V.K**
- Ven Jemeršič za spot Rotosphere 09-Rotor
- Jure Matjašič & Dejan Babošek za spot I Wanna Be There - Metropolis

Eksperiment 2000

- **Pure H**
- Rhythm Thieves
- Dope Control

Bend 2000

- **Psycho Path**
- Siddharta
- Silence

Opus 2000

- **Laibach**

Prva podelitev nagrad je bila v Orto baru v Ljubljani.

2.2 Bumerang nagrade 2001

Podelitev nagrad je bila 8.3.2001 v ljubljanskem K4. Prireditev sta vodila Gregor Bakovič in Bojan Emeršič.



Slika 2: Gregor Bakovič in Bojan Emeršič

Nominiranci za Bumerang nagrade 2001 so bili:

Up 2001

- Darwa
- **Brocken Lock**
- Dreamwalk

Prodor 2001

- **Klemen Klemen**
- Bast
- The Stroj

Fuzija 2001

- Psycho Path
- Dope Control
- Rotor
- **Elvis Jackson**

Vizualizacija 2001

- **Ego Malfunction - Guilty All Over / Gonzo**
- Psycho-Path - Air Rager / Ven Jemeršič
- Big Foot Mama - Fenomen / Peđa Ličina
- Dreamwalk - Lonelyboy / Toša Hanna Slak

Eksperiment 2001

- **Trije puhalci**
- Škof & Zajc
- 5' 00" Of Fame

Bend 2001

- **Psycho Path**
- Shyam
- Rotor

Nagrade **Opus 2001** niso podeljevali.

2.3 Bumerang nagrade 2002

Prireditev Bumerang 2002 je potekala v četrtek, 18. 4. 2002, z začetkom ob 20. uri v Kinu Šiška. Vodil in povezoval jo je znanec s televizijskih ekranov Miha Šalehar.

V žiriji so bili Miroslav Akrapovič (Studio City), Aldo Ivančić (glasbenik, producent, lanskoletni dobitnik Bumerangove nagrade za "življenjsko" delo Opus 2001), Matjaž Manček (Radio Študent) in Igor Vidmar (Škuc ROPOT).



Slika 3: Igor Vidmar in Miroslav Akrapovič

Nominiranci za Bumerang nagrade 2002 so bili:

Up 2002

- **Wreck**
- 6 Pack Čukur
- Drugi disko

Prodor 2002

- **Iztok Mlakar**
- Zablujena generacija
- Terra Folk

Vžig 2002

- Elvis Jackson
- Katalena
- **Moveknowledge**

Inovacija 2002

- Random Logic
- **Miss.Bee**
- Katalena

Vizualizacija 2002

- **Strup production – Leta 1600 / izvajalec Klemen Klemen**
- Gonzo – B Mashina / izvajalec Siddharta
- Ven Jemeršič – V1 / izvajalec Valentino Kanzyani

Bend 2002

- Niowt
- **Sidharta**
- Elvis Jackson

Opus 2002

- **Demolition group**

2.4 Bumerang nagrade 2003

Četrta prireditev Bumerang nagrad je potekala v torek, 03. 06. 2003, ob 20.00 uri v Peklenskem dvorišču Križank. Vodila sta jo Slon in Sadež.



Slika 4: Slon in Sadež (Igor Bračič in Jure Karas)

Nominiranci za glasbene nagrade BUMERANG 2003 so bili:

Up 2003

- D – Fact
- Ks!ht
- **Octex**

Prodor 2003

- Murat & Jose
- **Srečna Mladina**
- Noctiferia

Vžig 2003

- Elevators
- **Terra Folk**
- Jazoo

Inovacija 2003

- Siddharta (za ploščo Silikon Delta)
- O.S.T. (za projekt Symbiosis)
- **Audioworx (za multimedialni projekt Punk Electronica)**

Vizualizacija 2003

- Siddharta - Platina 9rmx - Tube Production
- Miss. Bee - Fontaine de Vaucluse - Miss. Bee
- Ana Pupedan - Luknjasta barka - Ana Pupedan
- **All Capone Štrajh Trio - Jaz Srce Kič - Ven Jemeršič**

Bend 2003

- CZD
- Terra Folk
- **Elvis Jackson**

Opus 2003

- **Pankrti**

2.5 Zmagovalci v posameznih kategorijah

Preglednica 1:

	2000	2001
Up	Cancel	Broken Lock
Prodor	Siddharta	Klemen Klemen
Fuzija	Random Logic	Elvis Jackson
Vizualizacija	Igor Zupe za spot Freash Window - 200.000 V.K	Ego Malfunction - Guilty All Over / Gonzo
Eksperiment	Pure H	Trije puhalci
Bend	Psycho Path	Psycho Path
Opus	Laibach	

Preglednica 2:

	2002	2003
Up	Wreck	Octex
Prodor	Iztok Mlakar	Srečna mladina
Vžig	Moveknowledge	Terra Folk
Inovacija	Miss.Bee	Audioworx (za multimedialni projekt Punk Electronica)
Vizualizacija	Strup production – Leta 1600 / izvajalec Klemen Klemen	All Capone Štrajh Trio - Jaz Srce Kič - Ven Jemeršič
Bend	Siddharta	Elvis Jackson
Opus	Demolition group	Pankrti

Vsi dobitniki nagrad niso ustrezen material za moje praktično delo. Izločila sem:

- skupine, ki jih raziskovalci obravnavajo znotraj določenega žanra – npr. skupino Siddharta je v svoji diplomski nalogi o rockovskih besedilih obravnavala študijska kolegica Anja Šircelj, pevca Klemna Klemna pa pri analizi rapovskih besedil Urška Krivina;
- skupine, ki obstajajo vrsto let/desetletij, in so bile zaradi svoje »legendarnosti« in izjemnega pečata, ki so ga pustile v slovenskem prostoru že predmet seciranja – npr. Pankrti (diplomska naloga Natalije Fabec Poezija Pankrtov, Ljubljana, julij 2004), Demolition group, Laibach;
- Iztoka Mlakarja, ki bi lahko prišel v poštev pri raziskovanju besedil kantavtorjev, npr. skupaj z Adijem Smolarjem;
- vse izvajalce, ki so brez vokala: Trije pihalci, Octex, Audiowork in Pure H;
Delno sem spadajo še Terra folk, saj imajo večinoma samo instrumentalno glasbo, kolikor pa je prisoten vokal, so to priredbe ljudskih pesmi različnih narodov. Tematika ljudskega pesništva je obravnavana v vsakem srednješolskem učbeniku, saj je tako predpisano v učnem programu.
- Dobitnike v kategoriji Vizualizacija, saj je to nagrada za najboljši videospot oz. vizualno prezentacijo. Tu dobi priznanje ideja, montaža... in ne glasba kot taka.

V svoji diplomski nalogi bom obravnavala naslednje glasbene skupine:

- **Cancel** – zgoščenka *Urbana nervoza* (2002),
- **Psycho Path** - zgoščenki *Autoerotic* (1999) in *Terminal* (uradni izid je bil leta 2001, a v živo posneti istoimenski album je izšel že leta 2000),
- **Broken Lock** – zgoščenka *Ater* (1999),
- **Elvis Jakson** - zgoščenki *Move your feet it's one o'clock* (1999) in *Go home and practise* (2000),
- **Wreck** – zgoščenka *2001: A Wreck Odyssey* (2002),
- **Moveknowledge** - zgoščenka *Sun sun* (2003),
- **Miss.Bee** - zgoščenka *With a smile on my face* (2001),
- **Srečna mladina** - zgoščenka *Srečna mladina* (2002).

3 ANALIZA

3.1 Cancel



Slika 5: Skupina Cancel

3.1.1 Predstavitev skupine

Skupina Cancel je nastala leta 1998, ko so trije mladi Ljubljčanji (Blackweed), ki jih je družila strast do hip-hopa in rapa k sodelovanju povabili tri prijatelje sovrstnike (bas, bobni, kitara), da bi lahko v živo odigrali glasbeno podlago na snemanju v studiu Tivoli za takrat nastajajoči projekt »Tivolski pomp«. Vez se je učvrstila in nastali so Cancel. V štirih letih obstoja so večkrat spremenili zasedbo. Nekaj časa je njihova skupina štela celo osem članov, potem pa so se ustalili pri štirih. Ves čas so Cancel ustvarjali in izvajali izključno avtorsko glasbo, ki je nastajala pod vplivom različnih stilov in glasbenih preferenc posameznih članov. Rezultat njihovega dela je album z naslovom *Urbana nervoza* (2002). Člani skupine so bili Damir Babič (Demc) - bas, Sašo Pušnik - bobni, Jernej Demšar (Jere□□) - kitara in Gašper Škulj (Lagane) – vokal.

Leta 2005 je skupina razpadla. Fantje danes nadaljujejo svojo glasbeno kariero, saj so se lotili novega projekta.

3.1.2 Obravnava zgoščenke Urbana nervoza (2002)

Edini izdelek množične glasbene produkcije skupine Cancel nosi naslov *Urbana nervoza*. Izšel je pri založbi B POP leta 2002. Tekste so napisali člani sami.

Prva (Intro) in zadnja pesem (Outro) iz albuma sta samo instrumentalni.

Druga pesem nosi naslov 94 in igra vlogo nekakšnega napovedovalca vsebin pesmi, ki sledijo. Poslušalcu/Bralcu je razkrita, da bodo kritično popisovali dogodke pri nas in v svetu. Že na začetku teksta je povedano, da je svet v krizi, da sistem zaudarja, da smo zaradi takšne ureditve ljudje zatrti. Tisti, ki nimajo denarja, so brez pravic. Čedalje več je lakote in revščine. Govorili bodo v imenu ljudstva in tako izrazili njihovo negotovanje in nestrinjanje. Zavedajo se, da bodo zaradi tovrstnih tematik imeli probleme pri iskanju ljudi, ki bi podprli njihov

glasbeni projekt oz. ustvarjanje. Oni bodo kljub temu stali za svojimi besedami, saj tega ne delajo, da bi obogateli ali postali slavni. Žal pa k slednjemu stremlje večina slovenske estrade in proda dušo, da ustreže producentom, založbam, glasbenim agentom...

»Bit čim bolj mlad, čim manj brat, tekst da te srt, nč ne povej, če hočeš plato izdat. Bit moraš tih, moraš lagat, lezt u rt, nč ne povej, če hočeš plato izdat.«

Tretja pesem Sirene je politično kritična. Javno obtoži korupcijo policije in sodišča. Na tem svetu ni več pravice. Vladajoči na oblasti so si jo prikrojili po svoji meri in njim samim v korist. Svetovni problemi se ne rešujejo, temveč se poglobljajo in postajajo čedalje bolj resni. Prihaja do prepada med ljudstvom. Na eni strani preprosti ljudje težko živijo, na drugi pa pokvarjenci in ljudje z dobrimi vezami bogatijo na račun drugih. *»parlament izigrava, ne sledi sprava, ker se vedno znova zaletava z novimi načini, hinavskimi zločini oropane blagajne, obsedeno stanje.«* Pesnik takim ljudem v refrenu polaga na srce, da niso bogovi, niso vsemogočni in njihova moč se lahko vsak trenutek sesuje v prah. Takrat jim ne bo nihče pomagal in spoznali bodo drugo stran, ki se boji za preživetje.

Urbana nervoza je naslednja na albumu. Pevec pove, da okoli sebe zaznava mnogo paradoksov, npr. več kot delaš, manj plačila dobiš. Ker se boji, da bo izgubil svojo dušo, se bo boril. Boril se bo z besedami, skozi glasbo. Zaslužil bi si pohvalo, a ve, da je ne bo dobil, ker ljudje te lepe geste ne poznajo več. V tekstu izvemo nekaj o njih. Fantje so iz Ljubljane, igrajo hip-hop, govorijo le tisto, v kar sami verjamejo in kar jim leži na srcu. Ni jih strah reakcij drugih. Dopuščajo možnost, da bodo z leti postali drugačni in da bodo ustvarjali samo zaradi denarja, a sedaj jim gre za pravico.

S pesmijo Oui pripovedovalec odpre novo tematiko. Marihuana v večini sveta in tako tudi pri nas, ni legalizirana. Mnogi le razpredajo o njeni razširjenosti. Starostna meja uživalcev se niža, a uzakoniti jo nočejo. S tem škodijo sebi in nam. Denar se na ta način ne steka v državne žepe, ter nadzor uporabe je nemogoč. Ker je z zakonom prepovedana, je za mlade še bolj atraktivna. *»Profitirajo«* samo nelegalni prodajalci droge.

»on je z žlico v medu – legalni prikodki, proračun, nelegalen biznis, original račun ...«

Pesmi Think not, Komplex in S. D. S. C sta obsodbi posameznika. Skozi življenje se mučimo, a nikoli se ne ustavimo in pomislimo zakaj. Ali resnično počnemo, kar sami želimo? *»Dejmo se jebat za vsako jebeno stvar.«* Kapitalistični sistem nas je zavedel, da delamo, kot on hoče. Težimo k materialnim dobrinam – denar, avto ... Že otrokom je važno le to. Kaj se je zgodilo z praviimi vrednotami? Postali smo egoisti. Pesnik hoče to spremeniti, a ugotovi, da to ni v njegovi moči.

»Tko pač je, kaj jaz morem. Spremenil bi vse, samo ne more; ker sem sam ...« Tudi on je ujet v zapor, ki nam ga zgradili državni organi. *»My city is a prison.«*

V pesmi S. D. S. C govori tudi o narodni zavesti. Borili smo se za svojo državo, ki pa danes propada. *»Država mala, propala je štala. Mrhovinarska ekipa je nabrala, prodala, razdala vse...samo brezposelnih ne, k vsak dan se zapre delovno mesto – folk na cesto.«*

V pesmi Amerika zdej je glavni motiv obsodba ameriškega načina delovanja in voditeljev te države. Pesnik se loti njihove zaslepljenosti. Ideal jim predstavljajo akcijski junaki.

Napada tudi Bushevo politiko. Nestrinja se z napadom na Irak. Zaradi enajstega septembra , ko je bil prizadet njihov ego, čuti posledice ves svet. Ker se oni počutijo ogrožene, moramo tudi mi trpeti. Ne smemo verjeti njihovim izgovorom, da se borijo v imenu demokracije. V ozadju se skrivajo drugačni interesi. Želijo si nafte, bogastva.

»Junior bi vse evrote, sodčke in jene. Zato je treba mešat štrene, na zemlji mešat gene, uredu obešat antene.«

Evropa je zapeljana. Vse jim verjamemo in celo sprejemamo njihov način življenja. Kmalu bo ves svet postal Amerika. *»Generacija je šla, svastika prej, reinkarnacija zla. Amerika zdej!«*

Premislimo, če si to sploh želimo. So to vrednote, za katere bi bilo vredno prodati našo identiteto?

Obsodba, a tokrat slovenskega sistema, se pojavi tudi v predzadnji pesmi zgoščenke Nekaj narobe. Način življenja, ki ga narekuje ureditev, nam kazi dušo in uničuje življenjski prostor. Smo mlada država brez izkušenj. Posledica tega je, da se ne zavedamo svoje zgodovine in tradicije. Premalo poudarjamo našo preteklost.

Pesnik se dotakne nesposobnosti in pokvarjenosti naših politikov ter ljudi z visokih mest družbene lestvice. *»državno vodstvo, aktualno-verbalno-aktivna opozicija, intelektualno, a slabšalno označena koalicija. Za nekatere normalno, biznisi sklenjeni podtalno. Pred javnim razpisom pismo zahvalno, vse skupaj že banalno, predstavno sliko servirajo nam kalno.«*

Posumi celo, da je izbira predstavnikov naše države nepoštena. *»Zbirajo Janeza, tko da ti še veš ne.«*

Tovrstni ljudje živijo v blaginji, drugi pa v bedi. Navadni človek se odreka življenju na račun tega, da lahko oni živijo na veliki nogi. V zameno za to veliko žrtev ti ljudje ne dobijo nič. Oblasti je celo vseeno, če poginejo ta trenutek. Označi jih za žrtve kapitalističnega sistema.

V zadnjem tekstu na albumu (Pogled) svoje prepričanje pesnik izrazi skozi Grimmovo pravljico Janko in Metka. Ko smo mladi, smo polni idealov. Sposobni smo resničnih čustev. Po nekaj letih pa ugotovimo, da smo skrenili s prave poti in se ujeli v zanko, ki nam jo je nastavila naša oblast.

Prepričajo nas, da je bogastvo tisto, kar si želimo v življenju. Ko počasi dosegamo stvari, ki si jih želimo, postajamo zasvojeni s tem in nikoli nam ni dovolj. Do smrti opravljamo to Sizifovo delo. S papirji, ki jih podpisujemo, se zavežemo k ujetništvu. Izgubimo svobodo!

Slepo moramo slediti vlogam, ki so nam dodeljene. »Zvlekla Metko stran, rekla zdej poslušaj me. Morta bit k eno, mora met najboljšo ženo...Janez je skoz delu zase in za Metko.«

Ko začetna očaranost zbledi, se za začne njun zakonski pekel. »Krivila drug drugega, da skrenila sta s poti... plitve sanje o svobodi, od kjer ni vrnitve. Trajal je, dogajal je težka dolga leta, a brez izleta, redno šteta, v začaranem krogu ujeta.«

Pisec nas na koncu zgodbe opozarja, da bogastvo ne prinaša sreče. Ne smemo slediti sanjam, ki nam jih narekujejo mediji. Če bomo šli po tej poti, nas čaka propad.

3.2 Psycho-Path



Slika 6: Skupina Psycho-Path

3.2.1 Predstavitev skupine

Začetki skupine segajo v leto 1993, ko so se nosilni člani skupin Psihopati in T.S.F.W.? združili v Psycho-Path.

Leta 1995/96 so bili zelo aktivni. Nastopili so na krajši poslovilni turneji hamburških glasbenikov Kastrierte Philosophen po Sloveniji, Avstriji in na Madžarskem. Pri nas so igrali na Novem rocku (1995), gostovali v oddaji Izštekani na Radiu Študent, se v okviru oddaje predstavili v klubu Dakota. Istega leta so gostovali v Beogradu, kjer so se uvrstili v tekmovalni del na puljskem festivalu A&M festival in so bili predskupina Zeni Geva (MKNŽ, Ilirska Bistrica) ter Girls Against Boys. Leto kasneje je prišlo do izdaje prvega albuma *Jiu Jitsu*, ki je bil proglašen za album meseca v oddaji Studio City (TV Slovenija). Nastopili so na Beach Bum Rock festivalu pri Benetkah v Italiji kot nosilci manjšega odra. Imeli so dve klubski turneji po Avstriji, Nemčiji in Švici. Predstavili so se še na festivalih v Avstriji, Sloveniji in Nemčiji. V Ljubljani so bili predskupina Faith No More. 1998 so bili proglašeni za najboljšo rock skupino in *Jiu Jitsu* za najboljši rock album leta 1997 po izboru Radia Študent, MARŠ, oddaje Studio City (TV Slovenija) in oddaje Pomp (TV Slovenija). Dobili so priznanje občine Lendava za dosežke na področju kulture in promocije občine v Sloveniji in na tujem. Sledila sta nastopa na A&M festivalu v Pulju in na največjem vzhodnoevropskem festivalu Pepsi Sziget 1998 v Budimpešti na Madžarskem (glavni oder). Z albuma *Jiu Jitsu* so

prispevali dve pesmi za Playboyjevo TV serijo »Playboy's behind closed doors – Swinging«. Skupino Sans Secours so spremljali na klubski turneji po Avstriji in Nemčiji, kjer je Meli s pevcem Uwejem (bas kitara) v duetu zapela pesem I See the Sun, ki je izšla na izdelku »Reverb« skupine Sans Secours.

Leta 1999 jim je bila dodeljena plaketa občine Murska Sobota ob slovenskem kulturnem prazniku za pomembne dosežke na področju kulture v zadnjih dveh letih in tretja nagrada natečaja »Airwaves: The Free Radio Promotion Contest« kanadske družbe Music Media Network. Sledila je obširna klubska in festivalska turneja ob izidu drugega albuma *Autoerotic* po Sloveniji ter sodelovanje v projektu - festivalu Gamma Pop, ki je julija gostovalo po Italiji. V okviru le-tega so nastopili na Beach bum festivalu (Benetke), Supersonicu (Faenza) in Scandellara Rock (Bologna). Sledil je nastop na največjem slovenskem rock festivalu Rock Otočec, nato pa še na dveh pomembnih avstrijskih festivalih: Broadhamma in Ilz. V kategoriji alter rocka so bili na Demo Listening Sessionu v okviru Westfalen festivala v nemškem Dortmundu uvrščeni na tretje mesto. V drugi polovici leta 1999 so se posvetili snovanju avtorske glasbe (pri tekstih aktivno sodeluje tudi pevec in kitarist ameriške skupine Scott McCloud in za pesem Air Rager posodi svoj glas) za plesno dramo Terminal avtorja in koreografa Matjaža Fariča, v kateri tudi nastopajo v živo. Premiera je bila v Murski Soboti in Cekinovem gradu v Ljubljani, nadaljnje uprizarjanje pa so preselili v Linhartovo dvorano Cankarjevega doma. Kmalu so stekle priprave na izdajo v živo posnetega albuma *Terminal*. Decembra je bil posnet tudi tretji videospot za pesem No-Fi (režija Igor Zupe, so-produkcija Studio Arkadena). To je bil prvi slovenski glasbeni videospot, ki je bil posnet na 35 mm filmskem traku. Njegova vsebina je vznemirila slovensko javnost. Zopet so dobili nagrade za najboljšo rock skupino. Njihova druga zgoščenka je bila proglašena za najboljši rock album leta 1999 po izboru Radia Študent in MARŠ, Dehydrated pa postane videospot leta. Stekle so priprave za gostovanje predstave Terminal na tujem (Makedonija - Skopje, Belgija - Bruselj, Avstrija – Dunaj ...) in izid tretjega albuma *Terminal*, ki je ponujen širši javnosti leta 2001. Njihov zadnji projekt *Desinvoltura* je izdan leta 2004.

Skupino sestavljajo: Meli - vokal, Jernej (Henryja) - kitara, Denis - kitara, Matej - bobni, Janez - bobni in Štefan - zvočni upravljalac.

3.2.2 Obravnava zgoščenke Autoerotic (1999)

Autoerotic je tretji album skupine Psycho-path, ki so ga izdali v samozaložbi. Vse pesmi so v angleškem jeziku, večino tekstov je napisala pevka sama.

V pesmih *Machina del tiempo* in *Irrigation field* avtorica govori o našem uporništvu. Svetuje nam, kakšni naj bomo: brcajmo človeške stroje, vztrajajmo v nepokvarjenih mislih, osvobodimo se vseh spon, srkajmo srečo, razbesnimo se, norimo... ulti moramo vsakršni uniformiranosti.

V »No-fi« se dosedanje moraliziranje zlije skupaj z osebno izpovedjo in kritičnostjo. Na začetku nas nalašč jezi, da se ne more spomniti. Prosi, naj ji pomagamo odmrzniti jasnovidno oko. To je po budistični veri tretje oko, ki vodi k duhovnosti. V tem svetu je človekova vsebnost zanemarjena. Poudarek je na tem, kar kažemo navzven. Če se potrudimo, nam bo uspelo izvabiti iz govorca kaj več kot le prazno govoričenje.

»Spray-paint the breath of the speakers, see the juice take on shape. & you might just make it, you just might make it...« Premagati je treba našo ljubosumnost.

Njena dejanja bodo posledica njenih lastnih odločitev. Najbrž bodo ta v nasprotju s preostalim svetom. Posledice nam niso jasne. *»Yeah, I stepped in & I burned... I learned the game and there's no name that you could drop on me and make me freeze in awe...«* Ne izvemo, ali se je sčasoma uklonila pravilom ali je propadla zaradi svoje ideologije.

V tekstu *Recognition* opozarja, da se bo ta zmeda, ki smo jo povzročili v svetu, maščevala. Občutili jo bomo na lastni koži. Namesto možganov imamo smeti, tako da tega ne bomo znali popraviti. Nagovarja neznano osebo, ki je ena izmed nas, da jo hoče videti. Opazi jo.

»I see you! I see you...«

V *The bonding experience* zopet nagovarja nekoga, ki se imenuje Henry. Ve za zločin (napako), ki jo je storil, a svetujem mu, naj ne izgubi glave zaradi tega. Pomagala mu bo.

»Take another breath with me.« Nadaljuje s kritiko televizijskega programa, ki ga označi za norega. Henry je zaradi tega izgubil dušo in pamet. To je njegov zločin. Od njega zahteva, da popravi škodo. Celo grozi mu in ga zmerja s strahopetcem. Celotna pesem je zelo groteskna. Uporablja vulgarne izraze, kot so bruhanje, jedkanice snežijo z zadnjega dela glave, brizganje krvi ... Veliko je tudi preklinjanja, s katerimi da jasno vedeti, da je ona boljša od njega.

»Take it or I'll beat you black! Who's the prick and who's the pussy. Yeah, I'm the prick and your the pussy!«

Pesem *Male skin* pripoveduje o njenem odnosu z moškim. S tem, ko napiše, da on lahko že s pogledom vstopi vanjo, prizna, da jo on razume. Pozna jo v tolikšni meri, da ni potrebna

nikakršna komunikacija. Prosi ga, naj to, kar imata, skrije pred ostalimi. »*Make it look like we're outside of it.*«

Lagoja deca/Snotty brats je pravo nasprotje zgornje pesmi. Govori o človeku, ki je popolnoma drugačen od nje same.

»*You've got exalted style...Graduated pain-in-the-ass, you're at your best in transgress. Sweet-talking perpetrator, a clueless nauseator...Television's invaded your brain space. Pop is a weapon that you gotta use...Boxed-in. Big screen. Auto-love has done you in...*«

Pevka ga označi zelo negativno in je do njega žaljiva. Reče mu, da je sedaj srečal njo in poskusila ga bo izvleči iz te neumnosti.

Analiza skladbe Red ... sophisticated pokaže abstrakten pomen. Tematika sta rojstvo in smrt. Tekst »In the song« je posvečen njihovi glasbi. Skozi njihove pesmi se lahko družimo z njimi. Obstajajo ljudje, ki delajo ničvredno glasbo. »*you wanna drive everybody CRAZY, everybody crazy! He's playing simple shit tonite, some pretty simple shit tonite...And get to love the empty.*« Za take ljudi jim je vseeno. Oni ustvarjajo na svoj način in taki ljudje ne bodo vplivali na njihovo delo.

Vidimo, da sta tematiki, ki prednjačita na albumu, osebna izpoved in moraliziranje. Tudi družbena kritika je pogosta.

3.2.3 Obravnava zgoščenke Terminal (2001)

Tretji izdelek skupine Psycho-path je zgoščenka *Terminal* (2001). Tokrat je vokalistki Melée pri nekaterih besedilih pomagal Scott McCloud. Pesmi so tudi na tem albumu v angleščini.

Veliko je družbeno-kritične tematike, ki se steka v osebno izpoved pesnika v smislu njegovega delovanja zoper obstoječe normative.

V Time over – timeout se pojavi pogost motiv s prejšnjega albuma - zavračanja vsega družbeno normiranega. Pisateljica pravi, da je ona zunaj tega; živi po svojih pravilih. Včasih se obnaša kot bi jo obsedel hudič – na zemlji se ona pojavi kot dvojnik ognja podzemlja. »*He still has me, oh God, he still has me!*« V tem ne vidi nič slabega. Bolj se ji zdi pereče to, da je danes greh vedeti, kdo si in kaj hočeš. Zadovoljni smo že s petimi minutami sreče. Zadnji stavek je napotek vsem tistim, ki bi radi živeli kot ona. Da bi lahko prestopili v vsakemu lasten svet, ki je podoben njenemu, je potrebno najprej doživeti svet zunaj.

»*You've got to arrive, if you wanna get away.*«

Naslednja pesem je Despite this we still control the skies. Prisotna je družbeno-kritična tematika. Današnji čas proglasi za neumni čas. Naniza besede, ki označijo sodobnega posameznika: premišljen, razvoj, ednina, ne-racionalnost, očarljiv, izmikajoč... Prenese vse!

»deliberate, evolving, singular, irrational, ravishing, elusive ..., is perfect skin underneath, immune to water and heat ...« Velikokrat preveč govori in malo pove. Je garač! Pogosto dela kot norec, da si lahko potem privošči dopust. »Gearing up to break it down!«

Ljudje, ki so pevki blizu, postajajo taki. Izgublja jih, saj ona noče po njihovi poti in tako se ločijo.

Tudi tekst Unputdownable je kritičen. Pripovedovalki se zdi noro, da imajo stvari, ki bi morale biti zastonj, svojo ceno. Ona noče plačati. »I'm gonna blow this overcharged account of trust ...«

Živela bo življenje na veliki nogi in ne le zato, da bo preživela. Nekdo, ki je njej blizu, je spoznal svojo zmoto. Njej ni vseeno zanj. Obljubi mu, da mu bo pomagala. »If you can't walk out i'll carry you.«

V New fun pevka nagovarja neko osebo oziroma ji postavlja vrsto vprašanj. Pesem je osebno-izpovedna, saj se to spraševanje nanaša na nek intimen dogodek, za katerega vesta le spraševalka in naslovnik. Kontekst ni jasen. Izvemo le, da se nanaša na osebo, ki jo nagovarja in na neznano osebo ženskega spola.

Fun doživljamo kot nadaljevanje pesmi New fun. To je zopet nagovor, a sedaj ni v obliki vprašanj. Ponovijo se osebe iz prejšnje pesmi. Tokrat o neznani ženski izvemo več, a te informacije so tako razdrobljene, da je težko določiti, kaj se v resnici dogaja.

V Air rager se pokaže jeza pevke, ki je izražena skozi ironijo. V pesmi niza delce, ki nam razkrivajo njen bes do sveta:

»Your real favorite Spice girl ... – S tem, ko omeni žensko pop skupino iz 90-tih, nam hoče sporočiti, da nam mediji dovajajo neke umetne produkte, ki nimajo nobene teže. Ljudje jih sprejmemo. Posledica je naše ukvarjanje z neumnostmi in banalnostmi.

Zavedati bi se morali, da je prava modrost spoznanje moči življenja in smrti.

»Flex don't flex. Wait don't wait ...« - ljudje smo v nenehni dilemi, saj ne vemo, kaj bi drugi radi od nas. To prikaže tudi z rabo protipomenk, npr. Jezus, hudič. Slednji ni negativec. Ljudje smo ga naredili zabavnega.

»schrimschaw or conversation? Do i have a choice?« - zopet vprašanja – ali govoriti nesmisle, da bi bili sprejeti v družbo ali uživati v pravem pogovoru, da bi bili zvesti sebi: »Rolls-royce – Fiat ...« Kaj izbrati, da bo drugim prav?

Svetuje nam upor! Zakaj se že enkrat ne razjezimo? Ona čuti potrebo po borbi. Ima se za pametno. Povabi nas, naj stopimo na njeno stran. Lahko ostanemo kjer smo in na koncu bomo za nagrado (za našo ubogljivost) dobili le »gnila nebesa«. Vpraša nas, ali se nam to ne zdi retardacija. Kar mislimo, da je dobro, se nam lahko zelo maščuje.

Überhand je pesem, kjer je opisan današnji svet. V njem je vse igra. Čas je denar. Vsak ima svoje določeno mesto, a kljub temu je izgubljen. Pisec prizna, da je obtičal. Ne ve kako naprej, ne znajde se v takšnem okolju. Prizna si, da mu ne bo uspelo.

3.3 Broken Lock



Slika 7: Broken Lock na nastopu

3.3.1 Predstavitev skupine

Začetki skupine Broken Lock segajo v poletje 1995. Z nekaj spremembami se je leta 1996 izoblikovala stalna zasedba: Julij Karin - bobni, Mare Bradica - bas, Janez Weiss ter Richard Zupančič - kitara in vokal. Fantje prihajajo iz Črnomlja.

Ljubitelje tovrstne glasbe je skupina v začetku leta 2000 presenetila s svojim glasbenim prvcem (zgoščenka *Ater*), ki je bil po mnenju kritikov dober povzetek njihovega triletnega ustvarjanja. Dve leti kasneje sledi nov album z naslovom *Endemic*. Obe plošči nam ponujata enajst skladb. Stroka pa jih je žanrsko opredelila za alternativni in nekomercialni rock.

3.3.2 Obravnava zgoščenke *Ater* (1999)

Ater je prvi plošček skupine Broken Lock, ki so ga izdali leta 1999 in zanj prejeli nagrado Bumerang. Album vsebuje enajst pesmi v angleškem jeziku, ki so pretežno osebno-izpovedne.

V pesmi *Last curve* se avtor sprašuje, če bo njegovo dejanje usodno. Čaka kaj bo, saj ne more nič več narediti. Počuti se nemočnega. Jezen je nase, ker ni dobro ocenil, v kaj se spušča.

Naslednji tekst (Clayman) govori o pripovedovalčevi vdanosti v usodo. Nekdo, mogoče okolica, ga je naredila takšnega kot je. Nima več lastne volje. Postavljanje pasti, da bi ga ujeli, ni potrebno. Prišel bo sam, ker je pač programiran, kot so oni hoteli.

Tretja skladba z zgoščenke (Touch) ima ljubezensko tematiko. Nagovarja svojo drago, da ji bo on, kljub temu da jo je sonce zapustilo, ozdravil srce. Prosi jo, naj se ne zmeni za bolečino, naj se ga dotakne in bolje ji bo. Sonce je lahko metafora za ljubezen, osebo, srečo ..., torej nekaj pozitivnega, njej ljubega.

Devil's shred je zelo abstraktna pesem, ki vsebuje motive hudič, rdeča barva (ognjena), hudičeva volja, hudičeva sled, ledene rjuhe ... To bi lahko predstavljalo strast ali spolni odnos.

»the ice sheets on them i lay my head and when i close my eyes everything just turns red ...«

Pesem Jazzz bi lahko označili za odo glasbi. Pisec se doma počuti izgubljenega, a melodija ga pelje stran. Predstavlja mu izhod, pot, stran od bolečine. A zaveda se, da je lahko tega prijetnega občutja v trenutku konec, da ga lahko prekine že najmanjša stvar.

Hudičeva zel ali Herba del diablo je naslednja skladba na albumu. Govori o erotiki.

»I want to be in you. If i don't give i won't recieve but i won't beg until i live. I got to get on you. Oh, herba del diablo, to you i give my faults. I want to be in you.«

Sedma pesem nosi naslov Zoophagia. Pesnik kritizira televizijski medij. Čudi se, kako lahko nekdo pridiga, če ne ve resnice. Šibki so tisti, ki hočejo poslušati. Zadnji stavek je ukaz, naj ugasnemo televizijo.

S kritiko sveta nadaljuje tudi v tekstu Vakuum kultura. Tu se loti duhovne izpraznjenosti sodobnega človeka. Smrad te praznine »zavohamo« v človekovem dihu, torej preko besed, ki jih govori. Tak človek ni sposoben komunikacije na višjem nivoju. Izrečenega si ni vredno zapomniti in ne naučimo se nič novega.

Propeller je osebno-izpovedna pesem. Pripovedovalec prosi za stalno rotacijo, ki bi lahko pomenila gibanje ali igranje. Če se ustavi, bo umrl. Dokler se propeler vrti, nima skrbi.

Predzadnja pesem z albuma se imenuje Absent sun. Govori o umiranju. Pesnik bo skupaj z nami izgorel v bolečini. Njegovo sonce sreče je odsotno.

»i am down...i`m burning i`m burnig i`m burning in the absent sun«

Zadnja skladba na zgoščenki (Blawhurg) je instrumentalna.

3.4 Elvis Jackson



Slika 8: Elvis Jackson

3.4.1 Predstavitev skupine

Elvis Jackson so nastali konec leta 1997. Dva dni pred prvim koncertom leta 1998 so imeli prvič vaje v zasedbi, ki je bila sledeča: David Kovšca (Buda) - vokal in trobenta, Erik Makuc (Slavec) - bas kitara, Aleksandar (Sašo) Kotnik (Rado) - bobni in Boštjan Beltram (Berto) - kitara. Nenad Kostadinovski (Neno), bivši član skupin Scuffy Dogs in Traffic Religion, je oktobra leta 2003 za krajši čas zamenjal dolgoletnega člana skupine Saša Kotnika. Januarja leta 2004 pa se je skupini pridružil aktualni član, novi bobnar skupine, Sergej Ranjelović (Runjoe). Skupini se je leta 2001 kot gostujoči glasbenik za nekaj časa pridružil Mehičan Bongo (tolkala, vokal, ples). S skupino je sodeloval na nastopih, pri nastajanju albuma in z njimi posnel tudi videospot »You and I«. Po enoletnem neprestanem igranju po vseh slovenskih klubih in festivalih so Elvis Jackson izdali prvenec *Move your feet it's one o'clock*, kjer se nahaja 17 avtorskih pesmi in priredba pesmi iz legendarne tv serije Happy Days. Po vrnitvi s turneje po Sloveniji, Hrvaški, Italiji, Švici, Nemčiji, Avstriji in Češki so igrali na vseh slovenskih festivalih. Po odličnih nastopih na slovenskih poletnih odrih so dobili ponudbo za snemanje glasbe za kratkometražni mladinski film Jezni (režija in scenarij Špela Kucler), ki je bil predstavljen na Portoroškem filmskem festivalu leta 2000. Zaradi hiperproduktivnosti in odlično prodajanega prvenca so se fantje ponovno zaprli v studio, kjer je nastalo 18 novih hitov za album *Go home and Practice*, na katerem najdemo še tri dodatne pesmi iz filma Jezni. Na albumu se pokažejo kot dozoreli glasbeniki, ki znajo poleg kvalitetnega punkrocka zaigrati tudi reggae in ska ter vplesti bolj metalske prijeme. Za nameček je vse to začinjeno s svežimi idejami in kopico humorja. Aprila in maja 2002 so Elvis Jackson sprejeli nov izziv in posneli še tretji album, ki nosi

naslov *Summer Edition*. Skupina je imela januarja in februarja 2003 evropsko klubsko turnejo, kjer so odigrali 33 koncertov in nastopili v Avstriji, Švici, Italiji, Belgiji, Nemčiji, Franciji, Španiji in Portugalski.

Leta 2004 je prišlo do izida albuma *Summer Edition* tudi na tujem. Skupina je bila septembra istega leta, z namenom predstaviti *Summer Edition* tudi v Evropi, ponovno na turneji (*Smells like Summer tour 2004*) po Nemčiji, Avstriji in Švici, kasneje pa še po ostalih evropskih državah.

3.4.2 Obravnava zgoščenke *Move your feet it's one o'clock* (1999)

Move your feet it's one o'clock je prva zgoščenska skupine Elvis Jackson, ki so jo izdali leta 1999. Na njej se nahaja šestnajst pesmi, ki so v angleškem jeziku. Nastale so pod peresom članov skupine.

V prvi pesmi (*Doubts*) z albuma predstavijo Elvis Jackson svoj negativni pogled na današnji svet. Pisec se sprašuje, če sta v njem sploh možna zabava in mir. Jasno pove, da živimo v svetu dvomov. Trdno je njegovo prepričanje, da se potapljamo na dno. Poleg tega pa opozori, da je ta svet vse, kar imamo in ga ne moremo nadomestiti oziroma zamenjati s kakšnim drugim življenjskim biotopom. Proti koncu besedila se pojavi pozitivna nota, saj nam pisec/pevec ponudi pomoč in izrazi možnost, da je naše življenje lahko vendarle čisto. Besedilo se konča z dvoumjem, ki je izraženo s tem, da ne vemo, ali sanjamo ali ne, in paralelizmom členov »*Doubts, doubts.*« (dvomi, dvomi).

Pesem, ki sledi, ima naslov *Fear off*. Njena tematika je osebno-izpovedna, saj pisec razmišlja, kako vsi iščemo resnične stvari. Te so včasih večjega življenjskega pomena, drugič pa le popolne sanje. Najbolj si želimo najti nekoga, ki mu ni vseeno. V tekstu je kritičen očitek, da živimo v nasprotju z našo voljo. Zadnji stavek je vprašanje, zakaj je temu tako.

V *I'd lost it* avtor besedila moralizira, da je najhujši zločin tisti, ki ga storiš nad svojimi čustvi. Grozljivo je to, ker je vse v naših rokah in nihče nam ne more tega preprečiti. Očitki se nanašajo tudi na pijančevanje, saj to človeka pahne v samoto in tako ne najde pravih prijateljev. Z moralo se prepletajo tudi lastne misli in občutki pisca, saj toži nad prijateljstvom (»*What have i done to you?*« in »*i lost my only hope to be your friend ...*«) in nad lastnim zapravljanjem časa. Ljubezenska tematika je izražena s končnim stavkom »*dying in a place of love which i have trusted, because i have lost.*«.

Z moraliziranjem nadaljuje tudi v naslednji pesmi (*Nobody knows*), a to preplete s kritiko družbe. Mi se ne zavedamo, da je svet pokvarjen in posledica tega je, da hodimo po napačni poti. Poleg tega nihče ne ve, da je svet mističen, obenem pa zdolgočasen in realističen. Politike in njihove zakone označi za preklete. Pesnik nam odkrije, da ves svet načrtuje, da bi

uničili ta politični planet. Poslušalcu/bralcu pove, da mu je vseeno, če ni na njegovi strani, da on pač mora nekaj narediti. Svojo miselnost označi za pravilno, s čimer pokaže, da trdno stoji za svojimi idejami.

V peti pesmi *So alone* se skupina dotakne problema potrošništva in divjih lovcev. Prikaže različne poglede na ubijanje (zaščitene) živali. Eni temu rečejo umor, drugi pa imajo to za modo. Pripovedovalec slednje označi za krvavo modo, v očeh »morilca« pa vidi samoto. Jezi ga to, da svet nasprotuje temu, a potem je ta večina proglašena za noro in v zmoti. Pesem zaključi z nagovorom bralca, naj uvidi, da je tudi on del tega.

Po šesti pesmi nosi naslov ves album. To je priredba pesmi iz ameriške tv serije *Happy Days*, ki so jo pred leti vrteli tudi na eni od naših komercialnih televizijskih postaj. Večina si jo je morda najbolj zapomnila po zgoraj omenjeni uvodni pesmi in po Fonzi. On je bil motorist, mehanik, ljubljenec deklet, predvsem pa zelo »skuliran tip«.

Ta priredba je vsebinsko zelo lahkotna, polna klišejev tipa »*hočemo zdaj in ni važno kako*«, »*pozabi na jutri, misli na danes*«, »*vrzi s svoje poti vse težave*« ... Je zelo humorna – npr.: »*We came here to have some fun ..., we came here to waste our time ...*«.

Sedma skladba se imenuje *Generation (stupid nation)*. Ta je brez vokala, torej le instrumentalna.

Pri osmi pesmi (*Cartoon*) opazimo pojav intertekstualnosti. Skozi celotno pesem se pojavlja motiv Toma in Jerrija, vsem poznana lika mačka in miši. Ta motiv se stopnjuje do te mere, da je iz te risanke vzet opis njunega neprestanega lovljenja in večna zmaga miši. Jerry živi popolno življenje, saj teče zelo hitro in se ne obremenjuje z življenjem in pastmi v njem. Še več, teh ovir se tudi uspešno izogiba. Risanka (*Cartoon*) je tudi naslov pesmi. Pesnik neprestano tehta med možnostma, ali je življenje risanka ali ne.

To si lahko razlagamo na način, da ni jasno, ali živimo pa lastnem scenariju ali pa so ga nam napisali drugi ljudje. Možna je tudi interpretacija, da življenje popolno kot v risanki. Pisec to ponazori s stavkoma »*Life is a cartoon..., where everything is perfect, you don't need to cry there...*« in »*Jump inside television, looking for new hope.*«. Avtor nam glede na to drugo razlago hoče sporočiti, da življenje ni tako negativno, le pogledati ga moramo z drugega zornega kota. Sam tudi zaključi z odločitvijo, da življenje je risanka, kar celo podkrepi s klicajem.

Deveta pesem (*Bla bla bla*) v nizu je v celoti izpoved avtorja. Sprašuje se, kam so odšli prijatelji, ali naj tudi on gre. Ne obremenjuje se z drugimi, rad bi živel po svoje, pil pivo, kadil marihuano. Ugotovi, da je življenje njegovih prijateljev tako ali tako dolgočasno. Odloči se, da bo ostal.

Tovrstnim osebnim izlivom sledi tudi naslednja pesem, System ass fuck!, v kateri izraža občutja sovraštva in melanholijske. Zopet kritizira družbeni sistem, ki nam govori, kaj naj počnemo in nas sili delati vse dni. Toda on ga ne bo poslušal in ne bo zbežal stran. Lahko pa to naredi bralec/poslušalec. Če pa to hoče, lahko ...

Enajsta pesem z albuma Unlucky guy se dotakne nesrečnega otroštva, morda celo spolne zlorabe. »*Holding in his hand a broken toy, unlucky dreams are behind him, he was abused but full of hope...*« Preteklost je zaznamovala njegovo življenje. Rešiti ga ni mogla niti vera. Še danes so njegove sanje »tihe«, torej neizpolnjene.

V pesmi Jungle track se zopet pojavi ime iz sveta filma – Tarzan. Nanj naveže svoje mnenje o ekologiji. Agresivno nastopi proti uničevalcem gozdov in jim svetuje kajenje marihuane, z namenom, da bi spoznali, da so njihova dejanja napačna: »*you got to take a spliff because that is a natural gift, and smoke it so long until you recognize that you are wrong.*«.

S tem izrazi tudi njegovo strinjanje v zvezi z uživanjem marihuane.

Proglasi se za kralja, ki se bori za revolucijo in je proti pravilom.

V pesmi Rangeros obuja spomine na otroštvo, ko mu je oče kupil avto za rojstni dan. Z vožnjo s tem avtomobilom obsodi današnje (pre)hitro življenje. Ko je bil mlajši, je bil tempo drugačen.

V skladbi Room song (Rum song) eksplicitno pove, da bi rad zbudil ta prekleti svet. Nadaljuje, da ne potrebujemo orožja, da bi ustvarili mir in se zabavali. Če se kdo ne more brez njega, naj raje ubije sebe, kot da bi ranil druge.

Petnajsta pesem nosi naslov Go Elvis! in je humorna pesem. Pošali se, da so oni glasbena skupina, a z njihovimi idejami se ne strinjajo niti njihovi lastni prijatelji. Lahko bi sicer dobili »pravo« službo, a te ne bi obdržali dolgo.

V zadnji pesmi z albuma (My van) sam sebe poimenuje tovornjak in potrebuje nov motor. Prosi prijatelja, naj mu pomaga. Nov motor rabi zato, ker beži pred policaji. Boji se odlagališča-zapora, ki čaka nanj. Pesem lahko označimo za osebno-izpovedno. V pesmi se zopet pojavi motiv marihuane.

Najbolj pogosti sta socialno-družbena kritika in osebno-izpovedna tematika. Zajeti sta v skoraj vseh skladbah zgornjega albuma. Ti dve tematiki sta tudi najbolj v ospredju pri sledeči obravnavani zgoščenki skupine Elvis Jackson.

3.4.3 Obravnava zgoščenke Go home and practise (2000)

Druga zgoščanka skupine Elvis Jackson nosi naslov *Go home and practise*. Izšla je leta 2000. Na njej se nahaja enaindvajset pesmi. Vse, razen dveh, so v angleškem jeziku. Napisali so jih člani skupine sami.

Tematika prve pesmi (Dreams) iz albuma je večinoma osebno-izpovedna, prisotni pa so tudi elementi kritike družbe. Avtor nam zaupa svoje sanje. Hoče živeti daleč stran, hoče ujeti svoje sanje in si spočiti dušo. Sovraži svet, ki ga gleda skozi okno. Ta je umazan in vrti se v smer, kamor sam noče. Čaka na dan, ko bodo njegove sanje postale resničnost.

Z družbeno kritiko nadaljuje v naslednji pesmi, ki nosi naslov Trigger. V pesmi direktno nagovarja nasprotnika in ga sprašuje, kako lahko sproži in stori takšne zločine ter zakaj ne rani sebe. Sam pripovedovalec noče biti takšen, svojemu oponentu ne zaupa. Proglasi ga za osamljenega, kar ni čudno, saj ima srce iz kamna.

Tretja pesem vsebuje le en stavek »*I want my beer.*« in deluje humorno. Enak učinek imata tudi dve pesmi s konca zgoščenke. Pesem »*Srow fiżow*« je zapisana v primorskem narečju – »*ma sej se mi je zdejlu ...*«. Stavki so nanizani brez nekega globljega smisla, kar dodatno ustvarja humornost. V pesmi »*Persentation*« je izražena prošnja, naj mu dovolimo predstavitev, da bo obrazložil nekatere stvari. Pesem je zabavljaška zaradi zadnjih vrstic, kjer z vzdevki nagovori člane skupine, češ da nočejo plesati in jih pozove, naj se podelajo v hlače. Četrta pesem (Hawaian club) je ena izmed njihovih največjih uspešnic. Tematiko bi lahko označili za (kvazi)ljubezensko. Pripovedovalec prizna, da jo ljubi, a vseeno ima ona prav, ko pravi, da ga ona ljubi bolj kot on njo. Res je čudovita, ko hodi po ulici in nasmeh na ustnicah je vse, kar potrebuje, da očara. Toda on ni tisti pravi zanjo. Če je to resnica, v čem je potem sploh smisel njune zveze.

Prave ljubezenske teme se loti v pesmi You're the face. Govori o njunem odnosu. Da bi lahko rešila zvezo pred propadom, je potreben pogovor, saj je veliko stvari nerazčiščenih.

Peta pesem z albuma (Gancid-unusual conversations) je izpovedna. Pesnikovo srce krvavi zaradi laži. Pravi, da ima vse, a teh stvari v resnici sploh ne potrebuje. Kljub takšni situaciji se hoče boriti. Vztrajal bo pri takem življenju, saj druge rešitve ni.

Nekaj pesmi je posvečenih marihuani. Te so Morning, Smoke the herb in Smile no problem. Tako kot na prvi zgoščenki ima do nje pozitiven odnos in celo vzpodbuja poslušalca/bralca k uživanju.

V pesmih Be yourself in Market sweets moralizira. V Be yourself nam polaga na dušo, da bodimo tisto, kar smo. Na to moramo biti ponosni in se tega ne smemo sramovati. V slednjem pa nam z metaforo »*go go to buy your sweets, dreams and all your fantasies ...*« svetuje, da

naj sledimo svojim sanjam. Sam je to storil že kot otrok – šel je v svojo najljubšo trgovino, da bi si kupil sladkarije in da bi prinesel nazaj čas.

Happy metal song je deseta pesem in v njej izpoveduje svoj odnos do glasbe. To je v resnici glasba v njegovi glavi. Riše mu slike sveta, ki mu pripada. To je veseli metal.

Pesem Johnny je napisana kot kratka zgodba. Pripoveduje o fantu, ki ves dan pije kavo in viski v gostilni. Nekega dne sreča dekle, s katero sta imela spolni odnos. Johnny je jezen, ker mu ni dala izbire, zato jo spodi stran in ji zabiča, naj mu nikoli več ne prekriža poti. Nadaljuje s pitjem, saj na ta način utopi svoje težave.

V pesmi Eyes can hear opisuje jutro, ko se zbudi. V svojih mislih je videl boljše dneve in tega si želi tudi v resničnem življenju. Ko se bo to uresničilo, bo postal drug človek. O tem neprestano razmišlja.

Šestnajsta skladba (Lies before reality) je nagovor prijatelju, ki mu je lagal. Nekoč sta bila skupaj, a to je bila posledica ureditve tega sveta, v katerem nimata izbire.

Poleg pesmi v primorščini je Ni več poti nazaj še edina v slovenskem jeziku. V tej nam pisec resnično razkrije svoje srce. Spozna napake iz preteklosti, a zadaj je prepozno. Kolesa časa je nemogoče zavrteti nazaj. Sam bi to sprejel, a drugi mu ne dovolijo pozabiti, saj mu neprestano očitajo in mu tako onemogočajo pot do sreče. Pesnik hoče življenje nazaj.

3.5 Wreck



Slika 9: Wreck

3.5.1 Predstavitev skupine

Fantje prihajajo iz Velenja in so z svojim delovanjem začeli v začetku leta 2000. Njihovi člani so si pred tem nabirali izkušnje v različnih zasedbah, kot so Platfuzz, It's not for sale in Wasserdicht. Vse njihovo pridobljeno znanje se odraža skozi njihovo glasbo, ki je nekakšna mešanica hard cora poznih osemdesetih, alternativnega rocka ter garažnega rock and rolla. Značilnost njihovega zvoka je poudarjena ritem sekcija, ki gradi trdo in direktno osnovo rockerski kitari.

Z rednimi koncerti so Wreck začeli v začetku leta 2001. Igrali so po vseh pomembnih slovenskih klubskih prizoriščih in bili septembra istega leta izbrani med izžrebanke »Klubskega Maratona«, ki ga je priredil ljubljanski Radio Študent. V sklopu te prireditve je

sledila enomesečna turneja po slovenskih klubskih prizoriščih. Takoj zatem - decembra, so jih izbrali za prireditev »Novi Novi Rock 2001«. V istem letu so se pojavili tudi na kompilacijah »?Slocompania?« in v izdaji Šaleškega študentskega kluba z naslovom »Lignit 2«.

Januarja 2002 je izšel njihov prvenec 2001: A Wreck Odyssey. Isto leto so v kinu Šiška v živo nastopili na podelitvi Bumerangov, kjer so prejeli nagrado v kategoriji »Up 2002«. Takrat se tudi pojavijo v glasbeni oddaji Videospotnice (RTS), kjer se njihov prvi videospot Concern & Destroy obdržal na lestvici kar deset tednov.

Kmalu zatem Janez Marin odide k skupini Res Nullius. Na njegovo mesto pride novi bobnar David Slatinek. Zadnjo zasedbo Wreckov torej sestavljajo: Siniša Hranjec - kitara, Dejan Požegar – vokal, Uroš Potočnik - bas kitara, David Slatinek – bobni.

Skupina danes ne deluje več, a so tako ali drugače še vedno povezani z glasbo:

- David Slatinek se redno nastopa v nekem instrumentalni funky jazz skupini,
- Uroš Potočnik je absolvent za akademiji za likovno umetnost (za svoje likovno ustvarjanje je prejel nekaj nagrad),
- Dejan Požegar je redno zaposlen v trgovini Big Bang,
- Janez Marin je končal študij muzikologije v Ljubljani in je učitelj bobnanja v velenjski glasbeni šoli Frana Koruna Kozeljskega,
- Siniša Hranjec je zunanji sodelavec Mladinskega centra Velenje, kjer že skoraj 10 let organizira koncerte in festivale. Več kot 15 let je bil aktiven tudi pri Šaleškem študentskem klubu. Zanimivo je njegovo sodelovanje s skupino The Stroj. Pomagal jim je pri njihovi prvi plošči, Dejan Požegar pa je priskočil na pomoč pri drugem albumu omenjene skupine.

3.5.2 Obravnava zgoščenke 2001: A Wreck Odyssey (2002)

Prvenec skupine Wreck obsega osem pesmi, ki so nastale pod peresom Dejana Požegarja. Ta njihova odisejada, kot je naslov albuma, nam predstavi njihov pogled na svet okoli nas.

V prvi pesmi Asshole Olympics pisec izrazi željo po resnični ljubezni. Večini gre le za telesne užitke in materialne dobrine. Ogromno je neiskrenosti. *»All the pervert looks, all those horny smiles ... it's all about money ...«* On sam je izkusil mnogo tega na lastni koži, sedaj pa s takimi ljudmi noče več opravka. Od njih se razlikuje po tem, da odkrito govori o stvareh. *»at least i try to express myself ...«*

Ti pokvarjeni ljudje mislijo, da so najboljši, a on z ironijo sporoča, da je, če je temu tako, on Superman. Živi po načelu: »Kar me ni ubilo, me je naredilo močnejšega«.

Roasted je kritika sodobnega človeka. S prvim stavkom v pesmi, *»The holes are set on fire«*, je bralcu sporočena duhovna izpraznjenost individuma in zaradi tega gre človeštvo k hudiču. Človek ni več enovit, ni celota. Telo in duša sta ločena. Le videz je pomemben. Ljudje so

postali v tem ničvrednem svetu živi mrtveci, roboti, stroji »*People are walking cadaves in a sea of shit.*«

Tretji tekst z zgoščenke (Vote) sestavljata le dva stavka: »*Mighty man will forgive.*

Forget the mighty man.« »Mighty man« bi bila lahko oznaka za boga, ki nam odpušča naše grehe. Mi se skrivamo za njegovim hrbtom. Sami bi morali paziti na to, da delamo dobro. Znati bi morali odpuščati. To je naša naloga, mi pa jo prelagamo na nekoga drugega - vsemogočnega. Bog je samo izgovor, da delamo napake in se izogibamo odgovornosti.

Amok 27 je naslednja po vrsti in obravnava represivno ureditev sveta. Od nas državni aparati zahtevajo slepo sledenje, ubogljivost, pokornost... V zameno za takšno vedenje nam ponujajo peščico varnosti. Pisatelj zavrača ljudi, ki sprejmejo to zamenjavo. Pove, da sam ne more biti takšen. Označi se za izobčenca, ki živi izven predpisanega sistema. On sam je svoj zakon.

»*I'm the amok runner, outlaw of this so called civilised society, i will never surrender, never sell my beliefs ...*«

Love down a toilette drain je osebno-izpovedna pesem. Pesnik nam razkrije svoja občutja. Njegova ljubezen blede in ne greje več srca. Nesrečen je. Trudi se, a učinka ni. V njem ostaja občutje praznine in nemoči.

V Concern & destroy nam pisec zaupa, kako skriva svojo bolečino pred okolico. »*Behind all those smiles locked inside my house ..., stone cold face ...*« Prek pojava iz narave (dež) izrazi željo, da mu tega ne bi bilo treba početi. Žalosti ga, da se družba pokorava, da slepo sledi pravilom obnašanja. On hoče ljubiti, na svetu pa je čedalje več sovraštva, ki mu to onemogoča. Še več, s svojim početjem ga dodatno prizadenejo in izolirajo.

Sedma pesem (Lack of interest) opisuje nekega moškega, ki gleda pornografski film. Strmi v plastično oprsje igralke. Njena lepota se je že zdavnaj izgubila med izmečki civilizacije. Vzburjen od dejanja na ekranu se sam pripelje do orgazma in si za nagrado prižge cigareto. Tako je končana njegova »ljubezen« s pornozvezdo.

The golem je zadnja pesem na albumu, v kateri se prepletajo pesnikove misli z obsodbo sveta. Pisec se je že navadil neuspehov, naučil se je ostati neopažen. Želi si ravnodušnosti, ki vlada v večini, a hkrati se je boji. Zaveda se, da je lažje iti s tokom, a kaj, ko tako ne bo iskren do sebe. Odloči se za slednje, zato ostaja na svoji edinstveni in neshojeni poti, po kateri bo hodil do smrti. To bo pot njegove resnice.

»*Therefore i fade away into grief let emotions fade the wrong way. The one that fuels with the truth shall end with death.*«

Poleg osebne-izpovedi pesnika je opaziti tudi njegovo kritiziranje narekovanih vzorcev obstoječega sveta.

3.6 Moveknowledgement



Slika 10: skupina Moveknowledgement

3.6.1 Predstavitev skupine

Moveknowledgement je 8 članska zasedba iz Novega mesta, ki jo sestavljajo raper N'toko in vokalistka Sandra, kitarist Uroš Weinberger, basist Dejan Slak, bobnar David Cvelbar, brata Mitja in Gregor Turk (soprano in alt saksofon ter pozavna) ter njihov najnovejši član klaviaturist Miha Šajina. V njihovo glasbi je začititi vplive jungla, rapa, soula, reggaeja in jazza. Že na začetku je skupina hitro opozorila nase z odmevnimi nastopi na Trnfestu kot predskupina Asian Dub Foundation in na hrvaških podelitvah nagrad Crni Mačak. 2002 so prejeli Bumerang za najboljšo koncertno skupino, N'toko pa je postal državni prvak v freestyle rapanju. Niso manjkali na nobenem od večjih slovenskih festivalov, občinstvo pa so navdušili tudi na srbskem Exit festu. Uspešno koncertno sezono 2003 so zaključili z izidom svojega prvenca *Sun Sun*.

Konec leta 2005 so na tržišče poslali nov album z naslovom *Ant People*, ki ga trenutno predstavljajo po Sloveniji.

3.6.2 Obravnava zgoščenke Sun sun (2003)

Prvenec skupine Moveknowledgement vsebuje štirinajst skladb. Vse so v angleškem jeziku. Štiri skladbe na zgoščenki so brez vokalov MC N'Toka in Sandre Tomovič in te so Intro, Deep cosmo marathon jam, Meditation in Crystal tears.

Pri besedilih prevladujeta osebno-izpovedna in družbeno-kritična tematika, ki sta prepleteni z občasnim moraliziranjem. Večkrat je prisoten motiv slavljenja dela MC-ja (=tisti, ki hitro govori oziroma repa v mikrofon).

Skladba Sun sun je druga pesem na albumu. V refrenu se pevec sprašuje, kje je sonce, saj je ono tisto, ki vdihne lepoto v nov dan in to lepoto moramo znati vdihniti. Ljudje okoli nas

živijo različna življenja, naša pa je odločitev, kam bomo usmerili lastno pot. Mnogo stvari se dogaja okoli nas, samo zato, da bi bile množice zadovoljene ...

V pesmi Conect your mind nam pevec že glede na naslov priporoča, naj priključimo svoje misli na planete nad nami. Tako bomo imeli občutek, da dihamo z vesoljem. On sam ta občutek dobro pozna. Obljubi nam mentalno napredovanje in spoznanje z vesoljem. To potovanje skozi kozmos nam opiše – obiskal je Saturn, Mars ...

Pesem Turn nam pripoveduje o odnosu med dvema človekoma. Dobro se poznata in predvsem ona to dobro izkorišča za manipulacijo. On veliko misli na to. Čeprav priporoča drugim, naj ostanejo pozitivni (*»stay positive no matter what the cost ...«*), si sam naredi križ čez srce in upa na smrt, saj od nje ni dobil ne slovesa in ne odgovora na pismo.

Vse življenje je hodil po poti, kamor noče iti in se učil stvari, ki jih noče vedeti. A hvala Bogu, da ga je vodil nekdo, ki ga je navdihoval za pisanje in petje. Doživel je veliko slabega zaradi te svoje strasti do glasbe. Najbolj mu gredo na živce večne resnice in slaba glasba, s katerimi se polni glave ljudi, a to ni nič drugega kot laž in *»sranje«*. To je tako razširjeno in zakoreninjeno. V njem se včasih porodi dvom o tem, kdo je normalen.

V tekstu Universe pisec govori o njihovi glasbi. Pove, da je ta njegova sposobnost hitrega govorjenja dar od boga, ki je njemu postal poklic in način zaslužka. Njim nikoli ni šlo za nagrade ali uspeh. Hoteli so le neodvisnost. Dotakne se tragičnosti pobijanja svetovnih raperjev. O tovrstnih dejanjih beremo vsakdan v časopisih. Sebe opiše kot MC-ja. Svojo domišljijo primerja z Lennonovo in veliko ljudi ga ne razume. Preko izrazov nirvana, meditacija, karma, to življenje, imam oko ..., izrazi svojo versko pripadnost. V svojih rimah vidi darila za ljudi, saj povzročajo razstrupljanje, dajejo Slovenijo na zemljevid, odbijajo zlo... Sam sebe označi za dvoumnega, amfibijskega, kar potrjujejo pridevniki, ki nihajo – npr.: lep ali grozen, mozoljast fant, ki spravlja v zadrego ... Slednje se nanaša na njegova tekmovanja v *»freestyle rapanju«*. V lanskem letu je bil državni prvak v tem *»športu«*. Kot posledica tega se pojavi njegovo hvalisanje: *»lyrical miracle, spiritual, physical, biblical, mythical..., socially critical; most of these imbecils ...not even close to composing gold medal material ...«* Njegovo delo prihaja iz srca in nadaljeval bo s tem.

Šesta skladba (Badoo badoo) je izredno kritična do sveta. Omenja duhovnika, ki otipava svoje popke, kar se nanaša na spolno nadlegovanje otrok. Svet je lahko veliko razočaranje. Celo njegova mati joče vsak večer, saj je razočarana nad svetom. Na zunaj se vsak lahko kaže močnega, v resnici pa je zlomljen v svoji notranjosti. Sprašuje nas, zakaj prodajamo svoje sanje.

Ljudje smo različni. Kar je za enega človeka zlato, je lahko za drugega ničvredno. Priporoča nam: *»get high on stars, overdose on comets, drunk on a flow ...«*, torej posegajmo po nečem

višjem. Opiše sebe. On sam je rimoholičar in kot tak stopa po načrtani poti, da postane uspešen v glasbi.

Svoje usode ne smemo spremeniti v posmeh. Zakaj mu skušajo vsi prodati srečo? V resnici ima vse, kar potrebuje in to je dobil zastonj. Do usod, ki jih vidimo na televiziji, moramo biti kritični, saj so vse prepogosto idealizirane, mi pa živimo resnično življenje. Sam je skeptičen do vsega videnega in slišane. Verjel bo le sam sebi, saj njegove oči in ušesa nikoli ne lažejo.

V naslednji pesmi (Sonic fruits) nadaljuje s kritiko. Pripovedovalec je zamišljen nad tem, kako je lahko evolucija zmanjšala glasnost, da nihče ne sliši tekmovanja celin in ne vidi neravnovesja okoli sebe. V resnici ta razvoj ni niti malo smešen. Ali je ploh kdo ostal na pravi poti? V svoji pesmi bo poskušal zajeti modrost in nam prinesiti futuristično luč. Njegov jezik je kot meč in povedal bo vse, kar moramo vedeti, da bomo lahko rasli.

Pevec obtoži tudi varanje, in sicer v Trend. Pove nam zgodbo o fantu, ki se zvečer odpravi v klub. Vstopi vse pameten in nališpan. Pomeša se s pomanjkljivo oblečeno družbo, s katero pije in se pogovarja plehkosti. Zgodba doživi vrhunec, ko pleše s koketno svetlolasko. Odplešeta proti izhodu in v avtu imata spolni odnos. Izvemo, da ima doma dekle. Pevec se sprašuje, zakaj smo ljudje taki, da ples z navadnimi vlačugami zamenjamo s pravo romanco, zakaj uničimo neko razmerje, le da bi se lahko nekaj minut zabavali. Če res ljubimo nekoga, pojdimo domov in mu to dokažimo.

V Given the gift postavi svoj ponavljajoči se motiv glasbenika v ospredje. Ta poklic opredeli kot enega izmed darov življenja. Omeni slavno skupino Red hot chili peppers in kako množica ljudi, ki delajo z njimi pazi, da se ne bodo osramotili, ali da bi izgubili slavo. Pevcu je popolnoma vseeno, če se mu kdo posmehuje, saj tako ve, da je iskren. *»I love it when they laugh at me – that's how i know i'm being true.«* Na glasbeni sceni jih je veliko, ki proizvajajo nekvalitetno glasbo. Poleg tega se neprestano ponavljajo. Ko on sam ne bo imel nič več za povedati, se bo raje ukvarjal z risanjem grafitov. Govorica barv je drugačna, saj ne ponavlja besed. Ljudje se neprestano pritožujejo, če hočeš biti sam svoj. Hočejo te omejiti. Ne smemo dovoliti, da bi nas zaslepila tema. Poziva k uporabi. Mikrofon je njegovo orožje.

V enajsti skladbi z zgoščenke (Monolith birth) pesnik ponovi svoje poslanstvo. V imenu resničnih piscev, MC-jev in DJ-jev bo njegovo pisanje zatreslo žepe tistih, ki jim gre pri tem poklicu le za denar. Ko bo sam imel dovolj denarja, ga ne bo porabil zase, temveč bo ustvaril deželo blaginje, ki ne bo imela visokih nebotičnikov, narkomanov in tistih, ki so ti pripravljeni zabosti nož v hrbet. Vseeno ni vredno zamenjati svojega prostora pod soncem za pest drobiža. Ne živi le za denar! Ko nekoč umreš, ne bo nikogar zanimalo, koliko si zaslužil. Pripovedovalec moralizira o tem, da bi moral človek uporabljati oba pola možganov, da

moraš paziti kaj delaš, saj kar gre naokoli, pride naokoli in se negativno opredeli do globalizacije, ki povzroča ločenost Zemlje od ostalega vesolja. »gonna cool your Coca-cola with a couple of Moveknowledge ice cubes ..., intuition contacting spirits you won't reach on your portable phone ...« Na koncu nam odkrije nov delec svoje življenjske zgodbe. Meče ga po svetu odkar je bil star štiri leta, zato nima kraja, ki bi ga imenoval dom (Otroštvo je preživel v Kaliforniji, ZDA, nato so se preselili v Slovenijo.). Oder je edini kraj, kjer lahko ostane dalj časa.

Zadnja pesem z albuma, ki ima vokal, je Belly. Na začetek postavi biblijski motiv. Dobili smo le enega idola in še tega smo križali. Mnogi bogaboječi počnejo stvari, ki niso v skladu z Svetim pismom. Bog nas opozarja, a mi ne vidimo teh znamenj. »The starways to heaven sometimes take you down. God can speak real loud but doesn't make a sound ..., never ignore the signs ...« Svetuje nam, naj se držimo 4 ali 5 svetlobnih let stran od normalnega življenja.

Problem je v tem, ker smo šli najbrž predaleč po napačni poti. Ko je sam pesnik stopil na pot, se je odločil repati in tako je postal del pakta. On govori resnico, ki pride do nas preko radia, njegov duh se tako naseli v zvočnike. S tem je naredil le prasko, zdaj pa moramo mi sami prodreti globlje. Paziti moraš, da ne boš zamudil preveč časa. Lahko se zgodi, da boš začel živeti šele, ko bo tvoj čas za smrt. Sam se trudi vse razjasniti, a ko ga vprašaš zakaj, velikokrat ne ve, kaj naj reče. On bo umrl v imenu resnice za druge rodove. »For a flower to grow, the seed has to die.«

Svet je spet predstavljen z negativne perspektive. Pravi, da je bolje, da ne zapuščamo hiš, saj nočemo videti zunanjega svet. Zavedati se moramo, da ima vse, kar izgleda lepo, tudi svojo grdo stran. Vsaka zgodba ima dve plati.

3.7 Miss.Bee

3.7.1 Predstavitev skupine

Zametki skupine segajo že v konec osemdesetih let, ko so kot Barockoko obredli skoraj vse slovenske klube, se predstavili v oddaji Videogodba in zmagali na Rock delavnici v Trebnjem. Po desetih letih premora, ki so ga člani zasedbe izkoristili za bivanje in doživljanje na različnih koncertih sveta, so se ob pomoči pevke Melite Feldin ponovno zbrali kot Miss.Bee. Izkušnje svetovnih potovanj in bivanja se zrcalijo na njihovi prvi plošči *With A Smile On My Face* (jesen, 2001), ki jo je skupina po dolgotrajnem iskanju založnika objavila sama. Istega leta so nastopili tudi na Novem novem rocku 2001, zasedli drugo mesto na lestvici domačih albumov leta 2001 na ljubljanskem Radiu študent ter deseto mesto na lestvici Cross radio, ki jo sestavljajo glasbeni uredniki alternativnih radijskih postaj iz bivše Jugoslavije. Leto kasneje

so dobili bumerang nagrado za inovacijo leta in sodelujejo v filmu Varuh meje s skladbo Nisem sama. V aprilu oz. maju leta 2003 so izdali svoj drugi album, ki je manj pop obarvan. Skupino Miss.Bee sestavljajo Melita Feldin - vokal, klaviature; Aljoša Feldin - kitara, vokal, klaviature; Matej Badalič – bas; Aleš Hvasti - kitara, klaviature; Jure Rozman – bobni

3.7.2 Obravnava zgoščenke »With a smile on my face« (2001)

Slika 11: Prvenec skupin

Prvi album skupine Miss.Bee je bil izdan leta 2001 v samozaložbi in distribuciji založbe Multimedia. Če sploh obstaja povezovalna nit dvanajstih objavljenih pesmi, se ta kaže kvečjemu skozi petje Melite Feldin, a še to se izraža v štirih različnih jezikih (angleški, slovenski, francoski in bosanski jezik). Ne upoštevajo prav nobene formule. Npr. v uvodni *Fading I Love You* in kasneje v *FabYouLoose* so jazzovsko razrahljani kitarski akordi podloženi z diskretnimi elektronskimi ritmi, kar se še najbolj prilega krhki vokalni interpretaciji. Z ekstatično podlago rituala v *Nisem sama*, *Reset* itd. se njen glas težko spoprime v naravni danosti. Pomagajo šele zvočni efekti odmeva in popačenj. Poudarjeni trip-hop v *Goomy-Do-Me-Twist* pomeni potrebno oživitev. Najšarmantnejša je francosko odpeta *Fontaine de Vaucluse*, ki so jo Miss.Bee ovili v nevsiljive aranžmaje. Kritiki so mnenja, da so proti koncu plošče šli korak predaleč v združevanju nezdružljivega, saj nekaj (ne)zabavnih vokalnih in instrumentalnih vložkov (npr. v *Nanule Blue Weed*, *Medicine Men*) ruši poprej vzpostavljeno ravnotežje. To ravnoesje je tisto, kar dovolj trdno vzpostavlja identiteto skupine navkljub naštetim raznolikim pristopom.

Zgoraj omenjena uvodna pesem *Fading I Love You* je preplet osebne-izpovedi in ljubezenske tematike. Pisatelj nas prosi, da naj ne spustimo balona iz helija, ko bo konec praznovanja. Pove, da je Mr. Turtla oropala njegova ljubezen do ljubezni. Pomen tega je, ko nastopi prva težava v neki zvezi naj ne vržemo vsega stran. Izvemo, da je šel pisatelj na sprehod, njegov

partner pa se je ustavil, kar pomeni ločitev. »*Fading I love you makes a rustle under my boot.*«

Tako kot gospoda Turtla je tudi pisca želja po novi ljubezni oropala stare. »*I ain't celebrating no more, my love for love has robbed me.*«

Naslednja pesem iz albuma (AngelDahPapa) je v slovenskem jeziku. Pripoveduje o tem, da se vsi prej ali slej uklonimo pravilom, ki jih je za nas določila družba. Ni nam mar, tudi če vemo, da bomo potem trpeli. Negativno prihodnost človeštva kaže motiv črnega Pegaza. To je krilati konj iz grške mitologije in njegov udarec s kopitom je odprl izvir Muz, zato velja tudi za pesniškega konja. Glede na to razlago je negativna tudi vizija glasbeništva. Konj se nahaja visoko na nebu, tako da ne more udariti po tleh in s tem posledično Muze ne morejo na prosto.

Vse je obrnjeno na glavo – angel je namesto zgoraj spodaj in pobira naše grehe.

»*Nenadoma milijone jih, mintov na nebu, angelčki za boljši dah papamo. Spet nam bo lepo iz ust dišalo.*« V teh dveh stavkih je čutiti ironijo. Če bomo delali kot nam je ukazano, bomo tudi mi prišli na nebo in vsem bo prav.

V tretji pesmi (FabYouLoose) pripovedovalec razmišlja o sanjah. Ljudje neprestano stegujemo roke, da bi dobili zeleno, a hkrati nas prežema strah pred novim, pred spremembami. Nikoli nismo zadovoljni. Če se za sanje odločimo, ne mine dolgo, ko začnemo oprezati za novimi cilji. Ta lahko pripada komu drugemu, a mi se ne menimo zato. Preko trupel do zelenega, je naš moto. »*I'll just find my way into somebody else's dream.*«

Edina pesem v francoščini je četrta po vrsti in nosi naslov Fontaine de vauluse. Je izpovedna pesem, saj nam v njej avtor zaupa nežno ljubezen. Toda, če bi se ta odnos izkrivil, bi se on zaprl (v vodnjak) in se umaknil pred svetom.

Goomy-do-me-twist je ljubezenska izpoved. Pisec prizna, da je prevaral ljubo osebo. Razlog je v tem, ker hoče vedeti, če bo mislil nanjo med tem dejanjem. Hoče vedeti, da ji ni vseeno, da si bo vzel čas zanjo. Hoče uživati v tem življenju in ni mu mar, če ne bo prišel v nebesa. Prevaro je storil tudi zato, da bo zaznamovan z grehom.

Tekst HHH se vsebinsko približa basni. Glavna oseba je jež Harvey. Ima človeške lastnosti. »*He was going home with a smile on his face. He was going home with his lover on his mind ...*« Živalska je le ta, da nosi jabolko na hrbtu.

Pripovedovalcu je zelo hudo, ker ga je povozil z avtom, ko je ta prečkal cesto.

Jež je lahko prenesen pomen za neko osebo, ki jo je pisatelj prizadel. Nauk na koncu je, da mora biti človek dovzeten za bolečino drugih in uvideti, kdaj je sam naredil napako.

Sedma pesem (Medicine man) se dotakne glasbenega poklica. Na njihovih nastopih je veliko ljudi, ki si hočejo spočiti dušo in sprostiti telo. Toda oni niso zdravniki, ki bi lahko to storili. Na koncu ugotovi, da je situacija ravno obratna – publika je tista, ki zdravi njih.

V tekstu se pojavi tudi kritična misel, da smo ljudje egoisti. »*So what if that girl is giving birth, So what if she's doing it right on our stairway. We can always turn our heads around and look away, celebrating the fact that we are going places.*«

Nanule blue weed je del bosanske tradicionalne pesmi Ne klepeči nanulama, ki služi kot humorni vložek.

Skladba Nisem sama je v celoti osebno-izpovedna ljubezenska pesem. Pisatelj govori o trpljenju zaradi končane ljubezni. Če bo ljubimec hotel še eno priložnost, mu je ne bo dal.

Izpoved pisca je prisotna tudi v pesmi Reset. Hoče konec sveta, ki je zanj sreča. Opozori, da ta konec ni verskega pomena. Svet je pač potreben očiščenja. Sit je tega življenja, zato si tudi ne želi živeti po smrti. Ustraši se te svoje sebičnosti. *"I'm much more selfish than that sheer thought of it makes me terrified."*

Reklama za obličiu buvala je kritika sveta, ki mu je mar le za zunanji izgled. Ubijamo aligatorje, vonje narave hočemo ustekleničiti. Ne zavedamo se, da je vse to minljivo in se lahko v hipu sesuje.

Zadnja pesem iz albuma (Tvoj lik) je erotična pesem. Govori o svoji živalski privlačnosti, ki jo pisatelj čuti do neke osebe. Predal se bo tej strasti, potonil bo v ta greh.

Osebna-izpoved je največkrat uporabljena tematika albuma.

3.8 Srečna mladina



Slika 12: Srečna mladina

3.8.1 Predstavitev skupine

Prva zasedba Srečna mladina se je pojavila leta 1993 v Ljubljani. Ime so prevzeli po pesmi legendarne slovenske punk skupine Niet in to je bila tudi smer, ki so jo takrat igrali. Originalna postava je bila: Vlado Mihajlovič - kitara, Jure Pohleven - kitara, Janez Prašnikar - bas, Miha Majcen - bobni in Jure Fortuna - vokal. Prvi koncert so imeli na OŠ Vita Kraigherja.

V juniju 1994 se je tri dni pred koncertom v Kud France Prešeren zbrala nova Srečna Mladina: Vlado Mihajlovič na basu/kitari, Tomi Demšer na bobnih, Marjan Sajovic na kitari/vokalu in Matjaž Smolinsky na vokalu/basu. Do koncerta so sestavili tri skladbe in tako uspešno prodrli na slovensko glasbeno sceno. Dan kasneje so se vloge na instrumentih malce pomešale, pridružil se jim je Andrej Zavašnik z bobni, Tomi se je prestavil na bas. V tej zasedbi so ostali eno leto in odigrali ducat koncertov, ter posneli svoje prve (demo) posnetke na Radiu Študent. Leta 1995 so se spet začele dogajati spremembe. Sajovic in Demšer sta šla v vojsko. Maja, ko sta se vrnila s služenja vojaškega roka je bila skupina samo še trio: Mihajlovič, Zavašnik in Demšer, ki je poleg basa prevzel še mikrofona. Poleti so začeli pripravljati material, avgusta se jim je pridružil Tim Kostrevec (takrat še član funk-metal skupine Left Egg) s saksofonom. Glasba je začela postopoma uhajati punk okovom in počasi prešla v bolj pop-punk-rock vode. Septembra so posneli demo, ki je januarja 1996 izšel na kaseti pod imenom *Eko alter (tenstan krumpir je kul)*. Nato so kaseto predstavili na prizoriščih po Sloveniji. Kasete danes ni več mogoče dobiti. Maja 1996 je novi član postal Tadej Markelj (Dado Sheik) na vokalu, sicer član takratne rap zasedbe Garbage Enemy. S tem je postajalo vedno bolj jasno, da se fantje počasi poslavljajo tudi od t.i. eko-altra. Glasba je bila v tistem trenutku nekakšna rap-psiho-jazz-metal mešanica. Leta 1997 je Srečna mladina končno nastopila tudi na Novem rocku. Prejela je veliko pozitivnih kritik ter posnela naslednjo ploščo *da Balkan Rasa*. Na njej je kot kitarist gostoval tudi kasnejši član Peter Dekleva (takrat še član skupin Rože in Fetlock). Izdelek je kritike pustil bolj ali manj hladne, skupina pa je začela dobivati bolj »underground« občinstvo. Januarja 1998 je Srečna mladina prvič nastopila v tujini (v avstrijskem Kirchbergu), marca pa je dobre nastope okronala z nagrado Maršev Gojzar za »debitante« leta. Postali so tudi zadnja skupina, ki je igrala na Zgaga festivalu. Julija se še drugič odpravili v tujino, tokrat v Bugojno (BiH), in tam kot predstavnik Slovenije nastopili na festivalu »Skup rokera bivše Jugoslavije«. Oktobra je izšla kompilacija »Držite jih! To niso Niet!!!«, kamor ima skupina čast prispevati priredbo pesmi, po kateri je dobila ime. Med čakanjem na založbo je skupina postala manj aktivna, zato je ostajalo več prostora za druge projekte. Tako so posamezni člani sodelovali z različnimi

slovenskimi glasbeniki – npr.: s skupinami Skor, Trije puhalci, Prislusnimo tišini, Sausages, Good Stuff, Skate Posers, Happy Generated People ..., so spremljevalna skupina Tinkare Kovač, Anike Horvat in beograjskega raperja Voodoo Popeya, gostujejo tudi z Rambo Amadeus in Sitimi hlapci. Decembra 2000 jih je zapustil Dado Sheik. Julija so se odpravili v studio, kjer so posneli 13 kompozicij. Aprila 2002 je luč sveta zagledal videospot Pop - Muzik, maja 2002 se je po skoraj dveh letih ne nastopanja začela promocija nove plošče *Srečna mladina*. Junija je skupino zapustil dotedanji basist Tomi Demšer, zamenja ga Anže Langus. Z novim nabojem je Srečna mladina poletela in zaigrala na nekaj festivalih ter klubskih prizoriščih. Leto 2003 se tako je začelo zelo produktivno. Junija je skupina dobila Bumerang za prodor leta. Od avgusta naprej so začeli v studiu pripravljati material za mini-ploščo posvečeno 10. obletnici skupine, vmes pa so odigrali koncerta v Bosni in Hercegovini in Srbiji in Črni gori, ki sta se pokazali kot pomemben temelj za vnaprejšnje delovanje. Aprila 2004 je basist Anže Langus zaradi časovne prezaposlenosti zapustil skupino, nadomestil ga Gašper Gantar. 28. junija je izšla nova plošča *10. letnik* in videospot za skladbo Bob'Street. Plošča vsebuje 7 skladb, ki so priredbe iz 50-ih in 60-ih let, priredbe lastnih pesmi iz prejšnje oz. naslednje plošče in 35 minutni dokumentarec o prvih desetih letih. 2. oktobra je skupina odigrala svoj prvi veliki koncert v Media Parku. Februarja 2005 so se odpravili v studio, kjer so posneli glasbo, ki 16. aprila izide pod imenom *Listen to Srečna mladina*. Gre za glasbo iz istoimenskega »skate« filma Jake Babnika. Sledila je promocija plošče po Sloveniji in bivši Jugoslaviji.

Trenutni člani zasedbe so Vlado Mihajlovič - kitara, vokal; Andrej Zavašnik - bobni, tolkala; Tim Kostrevec - saksofon, klaviature, vokal; Peter Dekleva - kitara, vokal; Gašper Gantar - bas

3.8.2 Obravnava zgoščenke Srečna mladina (2002)

Srečna mladina je tretji album, ki ga je skupina izdala. Luč sveta je ugledal leta 2002.

Pri ustvarjanju njihove glasbe je poudarek na sami instrumentalni izvedbi, zato je skoraj polovica pesmi brez vokala. Te so: Hawaii Fun Mix, 0_29, Peribuspulus Junior, Roller-roller, Superbob, To So Bobri (to je priredba glasbe iz filma To so gadje iz leta 1979, Janez Gregorc) in Zavaman Big Beat.

Besedila so večinoma v slovenskem jeziku, kar je glede na ostale analizirane skupine, prava redkost. Kot sredstvo izražanja sta prisotna tudi angleški in hrvaški jezik. Tematika, ki se največkrat ponovi, je takšna, da vzbuja komičnost, pogosta pa je še osebna-izpoved in ljubezenska tematika.

Skladba »Svet št. 505« je osebno izpovedna. V njej označi sebe. Enači se z naravo. Pripiše si pozitivne, celo nadnaravne lastnosti. *»Jaz sem jok oblakov, vetra dih, sejalec zvezd, sonca sem oko in krila orlovih sem gnezd ...«*

Khrshhtchen prashchichek in Majstore sta zabavni pesmi, ki vzbujata humor. Prva sprva govori o kolinah, a proti koncu preide v resnejšo tematiko, in sicer na prestol postavlja njih kot skupino oziroma tiste, ki razmišljajo kot pisec. Druga pesem vzbuja smeh s slikanjem podobe glavnega lika. Že sam naslov nakaže, da je to preprost človek brez izobrazbe, po nacionalnosti pa južnjak. Želi si le streho nad glavo in veliko seksa. To so njegovi cilji v življenju. Skrbi ga le, da ga bo kdo prijavil in da bi moral delati.

»Smilslili su satelite, da bi pronašli na crno građene kučevine ... Dodaj ciglu! Kome? Meni! Ajoj meni!«

V pesmi Novo jutro III (sreda) pesnik govori o dnevu, ko bo pogledal na svoje življenje z drugimi očmi. Sam se bo takrat osebnostno spremenil.

Pop-Muzik nam skozi zabavne ritme poje o glasbenem poklicu. Kljub izjavam, da pripovedovalec dela le za denar in da ga zanima le to, da bo v javnosti predstavljen čim lepše, vse skupaj daje vtis komičnosti, zabave in ni čutiti družbeno kritične note.

»Sam da bo najnovejši hit. Mam eno z leve, drugo z desne, da boljš bo zgledal za na video screen. Pop muzik dela hit, pop muzik it's good money trick...« Pesem Pop Muzik Pop ima isto besedilo kot Pop-Muzik. Razlika je le v tem, da je Pop Muzik Pop zaigrana v počasnejših ritmih.

V tekstu Rod norcev zopet piše o glasbeništvu, a na resnejši način. Poziva vse, ki so v takšnih vodah, da se združijo. Tako bodo nadvladali tistim, ki mislijo le z glavo in nič s čustvi. Oni so občutljivejši za svet okoli sebe. Poleg tega, da uporabljajo glavo, imajo še nek sedmi čut. Skupaj lahko postanejo najboljši, celo blizu bogovom.

»in naj naš bo sam vrh Olimpa, naj nas naznanijo fanfare, naj prav vsi nas vidijo.«

Pesmi Roza in T. t. r., t. t. r., t. t. r. sta ljubezenski pesmi. V prvi izpove svoja čustva, tolaži ljubljeno. Obljublja ji, da bo z njo lepo ravnal. *»Vem, da se bojiš, strah naj te ni. Zmeraj bom tukaj s teboj.«* Upa, da bo spoznala, da sta sorodni duši in dovolila, da se zlijeta v eno bitje. *»Čutim tudi ritem tvojega srca, da tempo še moje lovi. V eno sva združena zdaj oba, v tebi sem jaz, v meni si ti. Iščem te, najdeš me ...«*

V slednji pesmi o svoji izvoljenki ne govori na pozitiven način. Ona je sicer lepa, a počasi jo začenja sovražiti, saj je zlobna in to pelje njun odnos na kriva pota. To ga dela nesrečnega, zato ji grozi. *»Jaz bi pa pljunil v ta lep obraz, tvoje skrivnosti zavpil naglas, bi ti pokradel tvoje zlato in ti požrl surovo telo.«* Želi si spremembo – kakršnokoli, samo da bo drugače. *»Nekaj naj se že zgodi, karkoli, tudi če teče kri.«*

Simpatico je priredba italijanske pesmi iz leta 1967, ki jo je takrat izvajala skupina glasbenikov: Gianfranco Reverberi, Luciano, Beretta, Aldo Caponi in Rosario Leva. Tekst je osebno-izpovedni. Pesnik se najprej sprašuje, če je simpatičen in lep. Prijatelji mu pravijo, da je, a sam to zanika. Sebe označi za (pokajeno) cigareto. Pove, da ga bo nekega dne ona hotela »pobрати« in takrat se bo spekla. Opekla se bo z njegovo ljubeznijo. Nikoli ji ga ne bo uspelo imeti. Tekst doživimo skozi čustveni vidik, saj bi pokajena cigareta lahko pomenila ljubezen, ki sta jo imela, a jo je ona vrgla proč. Nikoli več ne bo njen. Čuti se njegova maščevalnost. Zadnja skladba na albumu nosi naslov Srečna mladina in ima družbeno-kritični vsebino. Z nizanjem besednih zvez (npr. krvave vode, gola trupla, jok otrok) nam predstavi bedo in trpljenje sveta, v katerem živimo.

4 SKLEP

4.1 Pogostost tematik

	CANCEL	PSYCHO-PATH	BROCKEN LOCK	ELVIS JACKSON	WRECK	MOVE-KNOWLEDGE-MENT	MISS.BEE	SREČNA MLADINA
osebna izpoved		○	○	○	○	○	○	○
politično- /družbeno- kritična tematika	○	○	○	○	○	○	○	○
moraliziranje		○		○	○	○	○	
ljubezenska tematika			○	○			○	○
humornost				○			○	○
marihuana	○			○				
tematika glasbeništva	○	○	○	○		○	○	○
erotika			○		○		○	
upornišтво		○						○
tematika rojstva-smrti		○	○					
tematika povečevanja ega		○		○	○	○		○
tematika pijančevanja				○				

Iz preglednice je razvidno, da je največkrat uporabljena politično-/družbeno-kritična tematika. Pri tej pisci obravnavajo sodobne probleme naše družbe:

- pretirano potrošništvo (Elvis Jackson),
- nelegalen lov zaščitene živali (Elvis Jackson),
- spolne zlorabe (Elvis Jackson, Moveknowledge),
- ekologija (Elvis Jackson),
- obsodba orožja (Elvis Jackson),
- pokvarjenost sveta (Elvis Jackson, Moveknowledge, Miss.Bee, Psycho Path, Srečna mladina, Cancel),
- ne živimo po svoji volji, temveč kot nam narekuje sistem (Elvis Jackson, Miss.Bee, Wreck, Cancel),
- nezvestoba (Moveknowledge),
- obsodba medijev (Broken Lock, Psycho Path),
- duhovna izpraznjenost človeka (Broken Lock, Moveknowledge, Miss.Bee, Psycho Path, Wreck, Cancel),
- kritika političnega sistema in oblasti (Cancel),
- revščina (Cancel).

Pogosti sta tudi osebna izpoved in tematika glasbeništva. Pri slednji izvemo, da glasba ponuja pesniku izhod iz kriznih situacij in umik pred pokvarjenim svetom. Poklic, s katerim se ukvarja (petje, igranje v skupini), mu omogoča delovanje po lastni volji. Daje mu prostor pod soncem, kjer se počuti sprejetega. Pri tematiki glasbeništva je pogost tudi motiv nezadovoljstva z našo glasbeno sceno. Veliko ljudi dela slabo glasbo in jim gre večinoma za denar in slavo. Svojega dela ne opravljajo s srcem.

Pri tematikah moraliziranja je ponavadi osrednja tema opozarjanje poslušalca/bralca pred izgubo lastnega jaza. Gojiti moramo lastno mišljenje, občutke, vrednote... Paziti moramo na svojo dušo. To je najbolj izraženo pri Moveknowledge in Psycho Path. Obe skupini nam kot alternativo ponujata verovanja vzhodnega sveta – npr. budistično vero. Tovrstno tematiko oboji največkrat povezujejo z uporništvom, saj menijo, da je naša rešitev možna samo z bojem proti toku.

Le pri nekaj skupinah je mogoče opaziti tematiko ljubezni in erotike. Ljubezen je prikazana tako idilično kot nesrečno. Na eni strani so opisane ljubezenske izpovedi pisatelja. Dragi osebi bo pomagal premostiti težave in ji dokazal, da jo resnično ljubi. Nasproti tej harmoniji so problemi v partnerski zvezi. Med njima je veliko stvari nerazčiščenih. Pripovedovalec je nesrečen, ker ve, da ni poti nazaj ali pa, ker je sam kriv za njun propad. Če krivda ni njegova,

se v njem pojavljajo občutki maščevanja, sovraštva, celo ironije.

Erotika je zajeta na različne načine - z ognjeno rdečo barvo, preko gledanja pornografije ali zelo eksplisitno, torej z javnim priznanjem o živalski privlačnosti do druge osebe. Le dve skupini pri svojih pesmih uporabita za osrednjo tematiko marihuano. Do nje imata zelo pozitiven odnos. Člani skupine Cancel se celo zavzemajo za njeno legalizacijo.

Zgornji rezultati presenečajo, saj bi pri laičnem poslušanji radijskega sprejemnika pričakovali, da bo najbolj uporabljena ljubezenska tematika. Izgleda, da glasbenike, ki ne pripadajo popularni glasbi, bolj interesirajo družbeni problemi. Do njih so negativno nastrojeni in nam celo svetujejo, kako naj jih rešimo.

4.2 Raba jezika

Največkrat so pesniki kot sredstvo izražanja uporabili angleški jezik. Sledi materinščina, ki pa ni knjižna, temveč ima narečne primesi, pogovorne izraze in tujke. Dve pesmi sta napisani v hrvaščini in bosanščini. Pri skupini Miss.Bee najdemo tekst v francoskem jeziku, pri Srečni mladini pa v italijanskem jeziku.

4.3 Zakaj je večina tekstov v angleškem jeziku?

Pisci besedil skupin, ki za svoje izražanje uporabljajo večinoma angleški jezik, so za glavni razlog navedli, da jim angleščina kot svetovni jezik omogoča prodor preko meja države Slovenije. Tako jih razume širši krog ljudi. Poleg te želje po odprtosti navzven se večina tovrstnih glasbenih skupin noče definirati preko svoje nacionalnosti, ampak preko svoje glasbe. Mnogi navajajo tudi razlago, da angleški jezik bolj odgovarja njihovemu stilu glasbe. Kitarist že razpadle skupine Wreck Siniša Hranjec je mnenja, da bi se njihovi teksti glede na zvrst glasbe, ki so jo igrali, v slovenskem jeziku čudno slišali: *»Ker je to taksna zvrst glasbe, v slovenščini bi se čulo zelo smešno, a ne, v slovenščini se tekst dobro čuje samo pri punku ... dobro pa pri pop in narodnozabavni glasbi verjemi, da si mi vsi bolj želimo slovenske tekste.«*

Pri nekaterih je na jezik izražanja vplivala tudi glasba, ki so jo poslušali in po katvečinoma prihajajo iz Velike Britanije in Amerike. Pevec skupine Moveknowledge je svoje otroštvo celo preživel v Kaliforniji, kar sedaj vpliva na to, v katerem jeziku se je odločil pisati pesmi.

Skupinam Elvis Jackson in Psycho Path se zdi slovenščina težja za izražanje in ne dopušča tolikšne svobode. Pevka Meli je na moje vprašanje odgovorila: *»... so moji teksti v angleščini, ker mi daje največjo svobodo. Natančneje: daje mi največjo svobodo, kar se tiče same sintakse (ki je po eni strani manj kompleksna od slovenske ali nemške, po drugi strani pa dopušča več modifikacij znotraj in na meji norme)«* Odraščala je dvojezično (madžarsko in slovensko), aktivno pa govori še nemški in angleški jezik. Sama zase meni, da si različna področja življenja razdeli po jezikih - na glasbenem področju je to angleščina. Tudi pisca pri skupinah Wreck in Moveknowledge priznavata, da ko se usedeta k pisanju, podzavestno začneta razmišljati v angleškem jeziku.

Aljoša Feldin, kitarist pri skupini Miss.Bee, njihovo jezikovno raznolikost na zgoščenki *With a smile on my face* razlaga tako:

- tekst v francoskem jeziku so dodali zato, ker njihova pevka obvlada ta jezik
- do pisanja v slovenskem in angleškem pa prihaja izmenično, in sicer glede na trenutni navdih pisca

Povedal je še, da imajo zadnje izdelke izključno v angleščini, ker imamo slovenske scene za tako glasbo vrh glave. Ob tej izjavi je čutiti močno razočaranost nad nekaterimi žanri slovenske glasbene scene.

5 SEZNAM LITERATURE

- Studio City00. <http://www.rtvlo.si/studiocity/> (Datum ogleda: 4.7.2005)
- <http://www.zvpl.com/clanek.asp?ID=1277> (Datum ogleda: 4.7.2005)
- <http://www.rockonnet.com/clanek.php?id=2&article=865> (Datum ogleda: 4.7.2005)
- <http://www.radiostudent.si/projekti/maraton/topic.php?topic=22&leto=2002>
(Datum ogleda 19.10.2005)
- http://www.elvisjackson.com/content.php?content=biography_slovensko
(Datum ogleda: 14.2.2006)
- <http://www.missdotbee.com/ws01.html> (Datum ogleda: 10.8.2005)
- <http://www.missdotbee.com/ws12.html> (Datum ogleda: 10.8.2005)
- <http://www.missdotbee.com/ws07.html> (Datum ogleda: 10.8.2005)
- <http://www.missdotbee.com/ws06.html> (Datum ogleda: 10.8.2005)
- <http://www.missdotbee.com/ws03.html> (Datum ogleda: 10.8.2005)
- <http://www.missdotbee.com/ws09.html> (Datum ogleda: 10.8.2005)
- <http://www.missdotbee.com/ws11.html> (Datum ogleda: 10.8.2005)
- <http://www.missdotbee.com/ws10.html> (Datum ogleda: 10.8.2005)
- <http://www.missdotbee.com/ws02.html> (Datum ogleda: 10.8.2005)
- <http://www.missdotbee.com/ws04.html> (Datum ogleda: 10.8.2005)
- <http://www.missdotbee.com/ws05.html> (Datum ogleda: 10.8.2005)
- <http://www.missdotbee.com/ws08.html> (Datum ogleda: 10.8.2005)
- <http://izbrani.naspletu.com/shhla/moveknowledge.htm> (Datum ogleda: 26.9.2005)
- <http://www.psychopath.com/html/discography1.htm> (Datum ogleda: 11.8.2005)
- <http://www.društvo-mknz.si/psycho.html> (Datum ogleda: 11.8.2005)
- <http://www.srecnamladina.net/content.php?id=12> (Datum ogleda: 19.10.2005)
- <http://www.mc2.si/pesmarica> (Datum ogleda: 1.3.2006)
- <http://www.rockonnet.com/clanek.php?id=2&article=1562> (Datum ogleda: 4.3.2006)
- <http://www.srecnamladina.net> (Datum ogleda: 19.10.2005)
- http://klub-mkk.org/broken_lock (Datum ogleda: 16.2.2006)
- <http://www.elvisjackson.com/content.php?content=lyrics> (Datum ogleda: 14.2.2006)
- <http://izbrani.naspletu.com/shhla/moveknowledge.htm> (Datum ogleda: 26.9.2005)
- Davorin Pavlica, Bumerangi odleteli: <http://www.zvpl.com/clanek.asp?id=539>
(Datum ogleda: 4.7.2005)

- Davorin Pavlica, Znani nominiranci za Bumerange 2002:
<http://www.zvpl.com/clanek.asp?ID=1289> (Datum ogleda: 4.7.2005)
- napo-lee-tano, Cancel: Urbana nervoza:
<http://mladina.si/tednik/200305/clanek/plosce-01/>
(Datum ogleda: 26.9.2005)
- Janez Golič, Intervju: Miss.Bee: http://www.rockobrobje.com/miss_i1.html
(Datum ogleda: 10.8.2005)
- Alenka Žumbar, Psycho-path: Prodor iz kleti je možen:
<http://www.nevem.org/intervju.php?id=269> (Datum ogleda: 11.8.2005)
- Wreck – kontakt: sinisa.hranjec@gmail.com (g. Siniša Hranjec)
- Leksikon Cankarjeve založbe, Ljubljana, Cankarjeva založba, 1988

6 PRILOGE – besedila

PRILOGA 1 - CANCEL

Urbana nervoza (2002)

94

Sred vedno večje krize, v štumfu devize,
k stolp sred Pise svet majavo stoji in to te grize
lize moralne ne zadane
lukn k podgane, vendar podgane niso same.
Množijo se in to brez reklame,
ker krik k mal se vname – underground hard core gibanje, lirično zibanje.
Ribanje problemov na enote do korenov.
Urbane pehote spuščajo si šote svojih genov,
Cancel vokalisti še zmeraj na črni listi.
K teroristi čeprav nameni so bli čisti.
Selekcija tematik, rutinsko, avtomatik,
profitni matematik drugačno zavrača,
dobr ve kaj se mu splača.
Kar ne ubije nas jača, cancel brača,
Sploh ker ne delamo, kar delamo, zato da se nam splača, al zarad trača,
ampak da resnica se obrača.
Da je moč videt videti se iz druge strani, da folk spozna, ugotovi, kaj so velike laži.
Da niso toko kakor se zdi, čase beži in z njimi jebene možnosti, da še kej se loh nardi,
kej spremeni ...
Zato nas vlačjo po zobeh, držijo nas pr tleh. Resnica definira k greh, ja vem, to je greh,
greh na obeh straneh – na tisti, ki resnico ustvarja in jst garja,
človek brez moči, se pravi človek brez denarja, ki se samo odkrito pogovarja o tem,
da sistem že pošteno zaudarja, da določenim ljudem pač ne odgovarja;
da nekdo, ki se mu svita, nekdo, ki ne seže do korita, govori o stanju, ki boli, o stanju, ki zori.
Učila me je mati – ne lagati, posteno živ med brati. Ne sramuj se resnice, ne požri krivice.
100-krat prevaran, zato razočaran. V demokratični strukturi ne zbežiš policijski uri,
100-krat bolj zatrt kot v najhujši diktaturi.
Refren: Tako ne gre več naprej, da kej za silo moraš znat, nč ne povej, če hočeš plato izdat. Kr
neki bas't velko zvezdo igrat, nč ne povej, če hočeš plato izdat. Bit čim bolj mlad, čim manj
brat, tekst da te srt, nč ne povej, če hočeš plato izdat. Bit moraš tih, moraš lagat, lezt u rt, nč
ne povej, če hočeš plato izdat.
Alkopičke valovi in to 100-krat ponovi, to so novi svetovi, interes slovenske publike.
Ne to prijemi so založb nima veze, evo hipoteze, gledamo na vse in zato smo polni jeze
in ne brezveze. Vemo zadosti, da o tem, gremo ga bost -
Vlada oprost, janez oprost, založba oprost, jest mam vas dost ...
Stvari se pač ne smejo slišat, na vsak način nas morjo utišat, nam osebno v usta pišat,
populariteto vladi višat.
Vse kar zajema povprečna cancel tema je glas ljudi, stvar javnega problema. Vsak dan več ran,
razlog, kao, da neznan. A sm edin v Lublan, k vidm plan, a sem sam.
K vidm bedo, prazno skledo, k vidm vsako drugo faco blede. Vidm skledo, bedo, ah, ne vidm
iz nje ...
Refren (2-krat)

SIRENE

ZA RAST KORUPCIJE RABŠ POLICIJO IN SODIŠČA.
MORŠ SE ZAVZEMAT LE ZA SVOJA STALIŠČA,
PRIREJAT SI ZAKONE DA SI TI V VRHU BLIŠČA,
TKO LAHK KRADEŠ BREZ PREDSDOKA IN OČITKA.
NIČ NI VREDN TOK K VLADNA ZMEDA.
POD CRKVENO ZASTAVO PA TKO VSE DOBR ZGLEDA...
LEVICA, DESNICA, A VSE JE ISTA KRIVICA
ZA TISTGA K VLADA JE VEDNO ISTA PRAVICA.
TO JE VSE LE DOBR BIZNIS, ZA KATERGA SE JE TREBA BORIT,
MARSIKOGA POTEPTAT IN MARSIKAJ RAZBIT.
CAJT SI PRIDOBIT ZA SVOJO STRATEGIJO
KAKO ZDEJ SFURAT SVOJO MISELNO MISIJO...
VSAK DAN NA ISTE TEME
ODKRIVAJO NOVE PROBLEME,
iste dileme ZA NOVE EMBLEME,
NOVA NADGRADNJA, KORUPCIJA SISTEMA...
KAM PELJE NAS POT?
KO SI BOG, SLIŠIŠ JOK, NE ZAVEDAŠ SE ZMOT!!!!

Prihaja beda novega svetovnega reda,
človek ve da polna skleda klobas iz uhljev gleda,
bleda forma izgreda,
komunističnega pogleda
na svet iz pregleda poslovanja pogleda;
rdeča bela plava, ki naša je zastava,
prava komanda, rdeče bela banda izigrava life zajebava,
zato kamen štrik in Sava brez splava po dnu naj plava
tam, kjer ulije se Drava naj splava;
volk sit in cela krava;
prava postava shit uravnava, parlament izigrava,
ne sledi sprava, ker se vedno znova zaletava z novimi načini, hinavskimi zločini,
oropane blagajne, obsedeno stanje.

URBANA NERVOZA

Boli me kurac, če vlečejo me k tlom,
čustveno hrom. Zarad debilov, imbecilov, različnih stilov nategancij, ignorancij,
ker marljivost se ne splača;
neumrljivost duha me vrača v boj za obstoj, k me jača,
cancel brača.
Rinemo naprej, čeprav se nam ne splača.
Ampak skozi zgodbo temačno se perspektiva mračno efektira
življenje, izbaciva iz tira, ne bo mira.
Dokler nam zastira pogled na bolši svet.
Tist, k me nadzira,
k vredn je prezira, k zatira, kar je novega.
Zato pot je dolga.
Vredni smo pohvale, ki dale bi zagon, smer le nagon
Da zjebe se budale, tavelike in tamale,
k krojijo kariere,
plasira se na Žale čim prej...
Refren: Prišlo bo na dan slej k prej, zdej je smešen - Pol se smej!

Zdej prihaja nova doza,
 urbana nervoza, cancel style,
 spet nova proza o teh podobnih bedakih,
 mal ste se zmotl, k ste mislili, da tud mi smo taki.
 Nismo hip-hop prvaki, ne ljubljanski junaki,
 sam povemo, kar mislimo,
 pa tud če vam ne paše. To so naše maše z musko podložene,
 to kar nam te temne, črne misli odžene.
 Sam povemo to k vemo, tud če to ne smemo.
 Ne vem kera že repriza. List moja miza,
 kaj naj še povem, še ena kriza, sred odločilnga niza,
 kva to je konc. Hip-hoh dializa,
 spraznu sm svoj lonc.
 Lej ga, Laganee, kr neki se gre,
 edn redkih, ki ve, redkih, k stisne zobe, se obrne pa gre.
 Ne bom se klanjal potencam, k prežijo name, s temnim sencam,
 hinavskim tendencam.
 Loh da bom podlegu ferkvencam,
 da bom postal drugačen – bolj denarja drugih lačen.
 Pa mi ti povej, mecke bemfle mi prestej
 Pršlo bo na dan slej k prej, zdej je smešen pol se smej, če pa kej te mot, pa povej.
 Refren:
 pršlo bo na dan slej k prej, zdaj je smešen - pol se smej...

OUI

Penso pozitivno s cannabis sativo, prebrodiš
 življenje sivo, njivo bi dal za ljudi, zdej zdrob pa
 prvi, pa pržgi. Postran te bodo gledal, glavni
 krivci o tem bodo razpredal, klobase povedal. Da
 vse je cool, za njih bo zgledal. Ampak vem kako
 to gre, kdo vse vid, kdo vse ve. Dobro plačan
 biznis opravlja se miže, ampak ne kapiram pol,
 kje je razlog za prepoved konzumacije. Padeč
 cen droge, namesto inflacije? E, mam vas,
 navlečt mladino pol s postopki služt fino. Mamo
 policijo in carino, vseen gre vse mimo. Koga naj
 krivimo? A, je razlog prihrant si za zimo.
 Napačno predstavo si gradimo, iz distance
 obsojamo neznance.

NIKOL ZARES NE VEŠ KVA, KVA TI DOGAJA.....

Tišina ubija!!! Vsi vejo, vsi vohajo, vsi gledajo, vsi pohajo. Dokler v družini se ne zvija vlada
 ganja evforija, klavstrofobija, k zabija ne morš it mem, kr naenkrat si člen, fiksiran v sistem, k
 vsi že zvijajo, pol te sekirajo, vsi se upirajo, toku k zapirajo ga vrata evro brata, medijsko
 spolirajo. Da vse je v redu, oni z žlico v medu. Legalni prihodki v proračun. Nelegaln biznis
 original račun. Povsod isto sranje, pr nas in uzun. Nehte delat se neumne, k stanje vzdržujejo,
 nadgrajujejo, napak ne objokujejo, čevelj brez muke obužejo, kej nam svetujejo - PUŠI DA
 ČIMPREJ BOŠ U RUŠI...

Nikol zares ne veš kva ti dogaja.

KOMPLEX

CANCEL STYLE

Večpomensko, a tipično slovensko. Komplex na komplex, sožitje postaja peklensko.
Prsti, ki kažejo na druge. Brat k se hran od tuje tuge. Egoisticne struge, k spravljajo v truge.
Vse kar leze okol njih, zato da smo tih. Zadržujemo dih.
Zato cancel crew je jebena stranka. K ma vsega premal. A čist nč nam ne manka.
Cancel style
Tko pač je, kaj jaz morem. Spremenil bi vse, a sam ne morem.
Cancel style

S.D.S.C

Dejmo se jebat
za vsako jebeno stvar.
Na živo pojebat, ko si mlad.
Ko si star,
neki ne štima v glavi,
a smo taki po naravi?
Ampak not smo vsi krvavi,
zato me ne zajebavi.
Ista žival, k se dav,
enim nič drugim vse.
Top lista kapitalista nas slej kot prej požre.
Programirani, nadzirani, kaj še hočete?
Morte, ko jočete, tud če nočete.
Refren:
Nadaljuje se parada,
evforija vlada
đabe nada ko vse propada.
Nadaljuje se parada,
evforija jada,
da-da, učinkovita je fasada.
Baje da vsi mamó dnar, mamó flet, mamó car.
A čar je v tem, da vse kar vidš so krediti,
folk v riti,
za pleh otroci nikol siti.
Vidm na teb in ob teb
pohlep, ful keša za krep,
a nč v seb.
Še bolj se greb,
step by step
zasvojen z valuto
vsako minuto, mnogo trpljenja,
a nč od življenja, ker vse se menja.
Država mala,
propala je štala.
Mrhovinarska ekipa je nabrala, prodala, razdala vse se tala,
samo brezposelnih ne,
vsak dan se zapre delovno mesto – folk na cesto.
To, kar se izmeče, ne vidi cesto.
Ista žival k se dav,
enim nič drugim vse.
Top lista kapitalista nas slej kot prej požre.

Programirani, nadzirani, kaj še hočete?
Morte kot jočete, tud če nočete.

AMERIKA ZDEJ

Zlo obstaja, ve do raja,
cel svet zaostaja.
Terioterjalna kraja, to dogaja,
noben tega ne izvaja, ne laja,
tko k Bushman res noben
supersila, leader debila for reala for real.
On je Superman, Spiderman, Actionman, X-man, Batman, Hi-man.
CNN je boljši do Hollywooda –
Bushmanova glava je vsak dan bolj luda.
Svetovni red, ampak kakšna muda.
Ok, Afganistan, ampak Irak je pa že luda.
Neki dogaja, okol se govori. Planet se razkraja. Zdej, zdej se bo zgodil.
11. september the day to remember
končna faza amerikanizacije,
začetek poraza superiorne nacije.
Mogočen vpliv na planet
svetovne resnice interpret,
svetovni mir in red
kali za glavno jed.
Za desert vmeša se nasred,
teroriste treba je zatret, vso nafto hočjo met,
čez nekej let, zato vzhod od nekdej je preklet.

In glej -

Zdej je čas za american way.
Junior bi vse evrote, sodčke in jene.
Zato je treba mešat štrene,
na zemlji mešat gene,
v orbito mešat antene.
Na ekonomski pisti z mnogo zavisti;
oni so tisti, ki izvajajo teror lažnih storij,
ki non stop osvobajajo nov teritorij
obstoječ sistem, ki je svetu krematorij.
Zaveden, zaveden, tako kot Evropa res nobeden.
Na Ameriko navlečeni,
Hollywood svoje nardi
MTV, BBC, kardela dela iste ljudi.
Tako prodajo nam vse, avto, plate, oblekice.
Vse imajo, a bi še, ko ni, njihovo zavre.
Vse imajo pod kontrolo,
za vsakega motorolo – v grupičih in solo, v politiki in s pištolo.
Plešejo kolo, igrajo polo.
Refren: Generacija je šla, svastika prej, reinkarnacija zla. Amerika zdej!

NEKAJ NAROB

NOVE GENERACIJE, PROTOKOLNE RACIJE.
OLUPLJENE OVACIJE TRANSPLANTACIJE
MOŽGANOV IN DUHA. DA SLABŠALNA KONSTRUKCIJA NORM IN NAČEL
STARI TI SE SPEL.
MANJKAJO VAM IZKUŠNJE, NOVE PREIZKUŠNJE.
ONESNESNAŽENOST RUŠE, IZNAKAŽENOST DUŠE,
SLEPOTA NOVA POTA, KER SI MLAD SI SIROTA.
IZ ZORNGA KOTA, BREZ TRADICIJE,
PREIZKUŠENOST ŠPEDICIJE,
BREZ PODPORE, ZAMAŠENE PORE. IZRAZ, ZGODOVINSKI ODRAZ,
EGOISTIČNI PLAZ, KAO DEMOKRATIČNE DRŽAVE.
ZDEJ SE PAZ. LOHK NA VRAT TI ZAGAZ.
REŽIRAN FILM GRE SKOZ SODSTVO. REŽISER, DRŽAVNO VODSTVO.
AKTUALNO, VERBALNO, AKTIVNA OPOZICIJA .
INTELEKTUALNO, A SLABŠALNO OZNAČENA KOALICIJA.
ZA NEKATERE NORMALNO. BIZNISI SKLENJENI PODTALNO,
PRED JAVNIM RAZPISOM, PISMO ZAHVALNO -VSE SKUPAJ ŽE BANALNO .
PREDSTAVNO SLIKO SREVIRAJO NAM KALNO
NEKAJ JE NAROB, MEDIJSKO, PROFILNO,
GLOBALNO ZLO NE DELA ZDRUŽEVALNO, AMPAK RUŠILNO

UMETNOST PREŽIVETJA, ZAVETJA, VILE DO ŠTETJA PAPIRJA,
GA DELIT MED DEBILE .
TISTE SILE K CEL LAJF KRI TI BODO PILE ,
PODREDILE, TI PRIZNANJE OPROSTILE,
DEJANJE TE PUSTILE . BOJ ZAVILE V SANJE.
SVAKI DAN JE - DJURDJEV DAN JE .
A U FRIŽIDERU IPAK SVEGA MANJE.
VOLKOVIH PO ROVIH, KOMUNIZMU GOTOVI, DEMOKRACIJI PA KAJ POL,
ŠTIRIH PASOVH ŠPURAH NOVIH, ZARISANIH ČRT .
PO SISTEMU SMRT.
BALANCA IROGANCA K ŠTANCA
KO JAPANCA MANE, TEBE, NJIH, MOJ STIH .
IN GLIH ZATO, K TKO POTIH REŽIRAJO,
ZBIRAJO USPEŠNE SODOMENIHE ZAGREŠNE .
BLEFIRAJO JANEZA, TKO DA TI ŠE VEŠ NE
PIRANJE NAS OBKROŽAJO,
OGROŽAJO NAM SANJE.
TEŽEK DAN JE, ČE GARANJE ZA SANJE ,
POSTANE KLANJE.
OD PAMTIVEKA POLNO TEGA DREKA
ZAJEBAL SO NAVADNEGA ČLOVEKA.
K SE VSAK DAN ODREKA ŽIVLJENJU
DA REKA KEŠA SE IZTEKA DIREKT U NJIHOV ŽEP.
JANEZ NE POŠTEKA, DA NA TEB IN TEB PLANIRA SE POGREB.
MAMA KURA VEKA SAMA ZASE, V SEB ZA BOLJŠE ČASE.
NIHČE NE OPOREKA,
DA KURA ODREKA. SELJAKOV TOK, DA SE OPOTEKA.
TEPTANJE EGA BEGA.
MEGA POSLEDICE DOSEGA.
NEDALEČ OD BEGA EKSTREMOV.

ŽRTEV KAPITALISTIČNIH SISTEMOV.

MATICE VEČINE PROBLEMŮ.

NEKAJ JE NARŮBE –MEDIJSKO PROFILNO, GLOBALNO ZLO NE DELA
ZDRUŹEVALNO, AMPAK RUŠILNO!!!!

POGLED

Janko in Metka, od ponedeljka do petka, kletka,

delala, oklevala spet spraviti se od začetka.

Ko sta bla še mlada, odpravila sta se v gozd. Mela sta se rada, mladost je bla norost.

Metala sta zrna, da bi vedla, kje so korenine – vrana črna pojedla zrna, sled izgine.

Blodila, hodila še bolj sta v neznano

preden sta ugotovila, da sta padla na ukano.

Tist hip en trik se prikaže svetloba obstala prestrašena k da kdo vstal bi iz groba

Naenkrat zagledata hišo iz dobrot, nardila bi vse, da bi enkrat loh bla not.

Občudovala sta, gledala, nista mogla zraven.

Nista vedela, a je javen, kdo je tle ta glaven.

Pamet beži, v glavi bleđi, lepe stvari, a vrednosti ni

Od kje se, ne ve se, prikaže se ženička, Gospa kokoška k ma zmer rdeča lička.

obljubila jima je, da loh ostaneta v hiši, rekla Janezu, dej kar zdej za oba podpiši.

A tist hip, en trip bum pride dobra vila. Ki jima je obljubila, da bosta loh kar dobr zaslužila.

Dala jima je vsakmu mal pokušine.

Zvlekla Metko stran, ji rekla zdej poslušni me.

Morta bit k eno, mora met najboljšo ženo.

Kadar hoče se kej ment, debata kot da je Jay Leno.

Ljubezen beži, v roki bleđi, lepi momenti a vrednosti ni ...

Metka začarana, od obljud očarana.

Oblubla Janezu, da bosta skup postarana.

Prepričana, da enkrat jima bo uspelo,

da vse bo kul in da se je že začel.

A tist hip en trik – lažno upanje – nista splezala na hrib, vidla kaj za njem je.

Janez je skoz delu zase in za Metko.

Loh bla bi zmaga, če ne bi bla zaprta v kletko.

Vsake toliko časa – kasa – dobila sta nagrado.

Tok let je trajal, da ma Janez sivo brado.

Možgan ti bleđi žari lepe sanje, a vrednosti ni.

Tok sta bla na tleh, da začel se boj je za prevlado.

Kdo glavn je v kletki – izvajala rošado.

Krivila drug družga, da skrenila sta s poti.

lohk se zgodi, da jima več rešitve ni.

Vsak dan prikaže se rešitve, plitve sanje o svobodi, od kjer ni vrnitve.

Trajal je, dogajal je težka dolga leta, a brez izleta, redno šteta, v začaranem krogu ujeta.

Zaslužek beži in ti v roki bleđi, lepe cifre, a vrednosti ni.

Zaslužek beži in ti v roki bleđi, lepe cifre, a vrednosti ni.

Same dobre vabe, za katere se živi.

Zmeraj en izdatek ma pred ostalimi prednosti.

Preveč ljudi, k h bogastvu stremi,

preveč ljudi, ki mislijo si,

da v tem življenju dobil bodo vse.

Majo že dost, pa še zmerej hočjo še.

Tko pač ne gre, velik jih to stre.
V sistem ste zaprti in se postarate.
Sanje rojeva vam ekran reklam.
Povsod, v vasi, a najbolj v Lublan.

PRILOGA 2 - PSYCHO-PATH

2.1 Autoerotic (1999)

MACHINA DEL TIEMPO

The human machine, you need to kick it in! Talk is cheap - all flesh is grass... Face the spotless intellect and abide in that state of mind. Before the nothing that stares you in the face... Disengage yourself! Off on a field day, suck on your luck! Ripe like a melon, feeling superior! Throw a fit, give that wall a hard spill. Kiss my brow, initiate insanity! Face the spotless intellect and abide in that state of mind, before the nothing that stares you in the face... You maybe think you're one... Nonverbal restlessness is flooding every cell that's trying to escape from uniformity.

IRRIGATION FIELD

In the irrigation field... I was breaking down. Under the weight of it... I was breaking down. It's gotten hold of me... e-ternity. It's gotten hold of me... e-ternity. Time devours - futile attempts - of your imperfect mind - to disengage itself - from uniformity.

NO-FI

Just give me a moment here - to recollect mySELF. I've got it stashed away right here - the nerve you said I've lost (at what cost, at what cost - at what cost?). Defrost my psychic eye - the window to your clandestine domestic situation & your hidden carnal inclination. Spray-paint the breath of the speakers, see the juice take on shape. & you might just make it, you just might make it... Make out the pattern, make out the MUSIC... Your envious streak you've GOT to beat. Wow - Yow! Rowland S. - I roll over on my ass. I'm not ashamed I dropped your name, you sweet insane - you picked my brain. Say, can ya face a dead dog? Cuz I don't kiss no frog! Yeah I stepped in & I burned, I payed my respects now I swarm. Fun begun when put the squeeze on- left high&dry, give it a try...NO-FI! I learned the game and there's no name that you could drop on me and make me freeze in awe. Cuz I don't care about credentials - I'm not using all of my potential, yet. Left high&dry, give it a try...

RECOGNITION

This mess is gonna backfire and land in your face. A remote controlled download of cerebral trash between your EYES... The essence of surprise is... EYES... the essence of surprise is: Recognition, recognition, recognition... My resurrection fantasy, I want to see you... I want to see you! I look around, I see, I find: I see you! I see you...

THE BONDING EXPERIENCE

I know that crime is spilling your brain, Henry. But don't leave your head just yet, Henry. Take another breath with me Henry, yeah! This »is« red vapors in the air... It is blood, it is blood spraying! Crazy TV-snowing etching out the back of your head! You puked your soul out on the carpet floor. Brain vomit on the carpet floor. Well, I insist that you scrap it off, Henry. Take it back, your toxic waste, Henry! Take it back, take it back! Grey protoplasmic crap. Take it or I'll beat you black! Who's the prick and who's the pussy? Yeah, I'm the prick

and your the pussy! Raw thing, heavy duty; me - prick, you - pussy! Pussy intolerance, pussy intolerance - prick pride, prick pride!

MALE SKIN

Male skin is a scarred road - do you ever lick your teeth? Got that center shot-look on me, just for the fun of it. Don't have to lift a finger to make me feel you crawl inside me. Don't have to cross a distance to make me feel you are inside me. Underneath my skin... Yeah, work that elevator up & down in my spine. Draw the pattern of your need all over my spine. In the range of long distance touch... your heat is spilling inside me! Take a shot at my hips - that straight line that runs throughout me. Cross-wired, foot-ignited, center of a solar flare... Hey, but I'm not there, I'm not there... Wild-eye is a false hope, don't you ever count on it. Make it look like we're outside of it...

LAGOJA DECA/ SNOTTY BRATS

You've got exalted style, spread the best sound around. Come & leak your dirty secret: We are all over&out! Graduated pain-in-the-ass, you're at your best in transgress. Sweet-talking perpetrator, a clueless nauseator. Crash down! Crash down... Gee-whiz, we're in your face! Ah-ha, it's your disgrace! Television's invaded your brain space. Pop is a weapon that you gotta use... Gee-whiz, we're in your head. Ah-ha, I hope you're dead. Boxed-in. Big screen. Auto-love has done you in... You're in the house of ME, exhumed beyond stupidity. Sell me the rebel travesty! Freeze frame, this is the world to be.

RED ... SOPHISTICATED

I'm on the graveyard shift, the mess is compiled. It's right at my feet, but I won't take a bite. Look it in the eye - the Q-mark's poppin' up in the fumes descending from impossible pasts and all the possible futures... My radiant mess - you are burning in it. Stick skintight to my luxury limbs. There's a way around for a dare-devil heart. It plays like extortion, the basic hit&run plot. In here we scavenge our bodies - I prey on the nerd in you. You say you feed off the tension, but really it feeds off you! Lucky, lucky, I guess you could call me lucky... Red ... sophisticated...

IN THE SONG

In the song you play along, you swing along you... in the song you... wanna drive, you wanna drive, you wanna drive everybody CRAZY, everybody crazy! He's playing simple shit tonite, some pretty simple shit tonite... It's all right - it's ALL right - it's alright! You've got to face/erase me - face/erase me ... And get to love the empty. And get to love the empty. You've got to stand yr CREEP! You've got to stand yr CREEP... He's playing out of spite tonite, just to disarrange your style tonite... It's all right - it's ALL right - it's alright! C'mon, c'mon, this song is cheap, c'mon, c'mon, this song is...

2.2 Terminal (2001)

TIME OVER – TIMEOUT

Despite of federal requirements: I am out of it. YOU SHOULD HAVE CAUSED MOVEMENT IN THE AIR, LIKE A COLD CURRENT ON MY NECK... WATCH WHAT YOU DO NEXT, DON'T BLINK, MIGHT MISS IT. MASTERMIND THE MAZES, LIVE THRU THE CRAZES. TAN LINES, VITAL SIGNS... THE TERMS OF AROUSAL ... NEVER CLEAR ENOUGH ... TO DUPLICATE THE FIRE DOWN BELOW... BUT IF YOU'RE UP FOR IT I AM INTO IT: CUZ I CAN FEEL THE POLICE, I CAN FEEL THE INCREASE, IN THE FEEL-POLICE, LIKE A DEVIL... CUZ I CAN FEEL THE POLICE, I CAN FEEL THE INCREASE, OUR SOULS - PARKED IN OUR FISTS, LIKE WHATEVER... "HE STILL HAS ME, OH GOD, HE STILL HAS ME! I CAN'T GO

HOME AGAIN." THESE DAYS IT'S A SIN TO KNOW WHO YOU ARE. THESE NIGHTS IT'S A SIN TO KNOW WHAT YOU WANT. THIS WHOLE SCENE IS NEVER AGAIN - WILD PALMS TERRIBLE SUN - THE MAXIMUM GLOSSY. WHERE ARE WE? IN THE PROXIMITY OF STRANGULATION, 5 MINUTES FROM LUCK. THE PRESSURE RIGHT BEFORE YOUR NOSE BLEEDS - TIMIDITY SUITS YOU LIKE SHIT. EXPLAIN IT AWAY, EXPLAIN IT AWAY! YOU'VE GOT TO ARRIVE, IF YOU WANNA GET AWAY.DESPITE THIS WE STILL CONTROL THE SKIES... I GOT THE FEAR THESE ARE STUPID TIMES SOFT POWER LICK FOREVER DETONATE YOUR LIFE I KEEP LOSING YOU... YOU WANNA FUCK D.E.S.I.R.E.? dELIBERATE, eVOLVING, sINGULAR, iRRATIONAL, rAVISHING, eLUSIVE... CHROME METAL HAPPY VIRTUAL LIFESTYLES BURNING UP ON FIRE FROM THE INSIDE THE ULTIMATE COME-HITHER LOOK LOVE'S REMOTE DESTRUCTION He's always touching you, what's up with that? He's always touching you, what's up with that? NOW I'M SLATED TO BE OUTDATED, FIXED TO BE NIXED. THIS IS PERFECT SKIN UNDERNEATH, IMMUNE TO WATER AND HEAT... "I THINK WE SAY MORE THAN WE KNOW, I THINK WE DO MORE THAN WE SAY..." I KEEP LOSING YOU... WE GOT TO GET EVERYWHERE NOW, GEARING UP TO BREAK IT DOWN... dELIBERATE, eVOLVING, sINGULAR, iRRATIONAL, rAVISHING, eLUSIVE -I KEEP LOSING YOU...

UNPUTDOWNABLE

I WAS LIKE, IT WAS SO FUCKING CRAZY PAYING PROVISIONS ON LUST. I'M GONNA BLOW THIS OVERCHARGED ACCOUNT OF TRUST EVERYTHING IS FUN&FINE - THIS DEATH ROW FEELING ALL THE TIME... DON'T WANNA LIVE JUST TO SURVIVE. HEY,LIVING A LARGE LIFE! YOUR HAIR IS COMING DOWN. YOU WEAR THAT SMUG FROWN THAT SAYS: "EVERY DOG HAS ITS DAY, WHAT TOOK YOU SO LONG?" I FEEL MYSELF GO PRICKLY ALL OVER AND THEN THE TREMORS BECOME INTERNAL. YOU BUILD IT UP & THEN YOU HOLD IT BACK! HOLD IT DOWN UNTIL IT CRACKS. LET IT SLIDE UNDER YOUR CONDITIONS, GIVE ME SOME MOCK CONCENTRATION. IN ALL THE INFORMATION THE INFORMATION IS: I WANNA KNOW WHAT YOUR INFORMATION IS... ALL ABOUT THE SCIENCE OF ENTRIES, ALL ABOUT LOW FREQUENCY SHOCKWAVES... I FEEL MYSELF GO PRICKLY ALL OVER... THE NO RULES IMPLOSION SCENARIO: IF YOU CAN'T WALK OUT I'LL CARRY YOU.

NEW FUN*

DID WE MAKE FUN OF YOU? HAD POWER OVER YOU? WHAT DID WE SEE YOU DO? HOW SHE BROUGHT YOU OUT, HOW SHE DRESSED YOU UP, HOW SHE MADE YOU UP, HOW SHE FIXED YOU UP... HOW SHE MADE YOU DO HER INFRONT OF US ALL... AND YOU HATE US FOR IT! AND YOU LOVE US FOR IT! SssssssssssssssssICK! Candy's dandy... Candy's dandy... Candy's dandy... And she had blue lips too... Excessive feeding... Excessive feeding... Excessive feeding... Hhhhhhhhhhhhhha!

FUN*

SHE WAS AN ANOMALY, THE STAR OF THIS HORROR EXTRAVAGANZA. IN HER PRESENCE WE ALL FEEL THE NEED TO SCRATCH&SNIFF, TO SIT&SPIN&SPITE YOU! GREAT FUN, HANGING THERE, IN THE AIR, LIKE ATOMIC FALLOUT. I'VE HEARD IT IN THE AIR OF GOSSIP THAT SHE OFTEN HUNTS DOWN, SLIPS IN AND OUT OF YOU, LIKE A WIND THAT GOES UNNOTICED... AND THEN CREEPS UP ON YOU... AND THEN CREEPS UP ON YOU... AND SHOVES A FIST INTO THE

PERSON-SPACE YOU WANT SO MUCH TO LIVE IN! MOST OF THE TIME, MY
LOVELY, MOST OF THE TIME

AIR RAGER

NEVER EXIT A MOVIN' AIRPLANE, NEVER EXIT A MOVIN' AIRPLANE ... AIR
RAGER... EXIT SITUATION CUZ THE EXIT SITUATION IS THE EXIT
DESTINATION. TROMPE le MONDE, TROMPE le WORLD - YOUR REAL FAVORITE
SPICE GIRL. UNDER THE UNDERWORLD OVER THE OVERGROUND...THE
POWER OF LIFE AND DEATH IS THE ULTIMATE LEARNING GROUND. FLEX
DON'T FLEX. WAIT DON'T WAIT. MAKE THE OBVIOUS CONNECTIONS. IN THE
VAGUE OF LIFE I GOT MY HEAD CRASHED. ADDICTED 2 JESUS - I GOT MY SOUL
TRASHED. AND IF THE DEVIL'S SUCH A DRAG, HOW COME WE MADE IT SO
MUCH FUN-? SCRIMSHAW OR CONVERSATION? SHIT, HIT, WE FIT! DO I HAVE A
CHOICE? ROLLS ROYCE - FIAT, THROW A FIT, JUMP SHIP, MY KINDA TRIP,
NATIONAL SLIP! DO YOU SEE THE NECESSITY OF FIGHT? ON MY SIDE? ON MY
PART? YEAH, I'M SMART! THE POWER OF RAGE INVESTED IN ME... NONE OF
THE GREAT ONES EVER FITS IN. Do you see the necessity of fight? On my side? On my
part? Yeah, I'm smart! LAWS OF THE LAND: WE NEVER MISS A VACATION.
STIMULATION OF THE FINER NERVE ENDINGS IS A RELIGION. PITCH A MOVIE
OF HOW YOU COME INTO POWER. CHECK IN CHECK OUT - SATURDAYS IN THE
SUN - NOBODY WANTS ANYTHING - WEEK OF FUN. ROTISSARY HEAVEN'S
ACCESSIBLE NOW - INVITATION TO GREAT PLEASURE - BUT I CAN'T TAKE MY
EYES OFF THOSE EYES... LAG EXISTS DESPITE AGGRESSIVE EFFORTS,
VARIOUS INCENTIVES. WE NEED SOME NEW ADJECTIVES, ISLANDS IN THE JET
STREAM, HAND CUFFS SAXS FIFTH AVENUE AIR RAGE. DON'T YOU JUST LOVE
THE RIGHT WITNESS, THE WAY HE TURNS YOU INTO A CASE. YOU KNOW HE
PAYS ATTENTION, YOU KNOW HE'S ON YOUR TAIL. DAZZLED BY THE
CHROMIUM ALLURE OF THIS SWEATSHOP: TOO MUCH OF A GOOD THING CAN
REALLY FUCK YOU UP!

ÜBERHAND

...AND IN A WORLD WHERE EVERYTHING IS A PLAYTHING, EVERYTHING'S
GOT ITS PLACE, I LOST FACE, COULD NOT GET OUT IN TIME... AND IF TIME IS
MONEY, GIVE ME SOME MONEY FOR MY TIME, CUZ YOU GOT YOURS WHAT
HAPPENED TO MINE? IN THE PHASE OF THE DAYS ALL OUT OF PHASE, I GOT
STRANDED. IN THE ORIGINAL MYSTERY, THE IRRATIONAL CUT, NO KNOWN
NEXT TO KIN. AND WHAT I'M SAYING IS: I LIKE THE WAY IT STINGS! I COULD
NOT GET OUT OF IT, I COULD NOT MAKE IT, WITH THIS COLD DARK OIL IN MY
BLOOD...

PRILOGA 3 - BROKEN LOCK

3.1 Ater (1999)

LAST CURVE

will this be my fatal curve will i make it will the road get slippery will my car crash this will be my deadly curve now i know it this will be my deadly curve now im in it this will be my deadly curve feeling helpless now im in it should have known it was too much speed should have known your brakes were weak

CLAYMAN

what you made me so unreal i've just broken my last will words unspoken lying still dont need no trap for me i will come to you you'll see 'couse i've been poisoned once in me is my worst enemy

TOUCH

Sun left you all alone Your broken heart needs healing just dont mind the pain when the light shines in if the light shines in touch me dear touch me dear my dear no one knew this cloud would come and the rain above starts falling just dont mind the pain when the light shines in if the light shines in touch me dear

DEVIL'S SHRED

I come undressed with furs of fire beasts all thing were red until my devils shred all the circles and all the lines are still unbroken promise my devils will and the ice sheets on them i lay my head and when i close my eyes everything just turns red all the circles and all the lines are still unbroken promise my devils shred

JAZZZ

in my home yet i feel so stray long long time passing by strange melody takes me away can't resist don't even try now is my moment of sweetness and joy now i found the way to push aside the pain it's my second of sweetness and joy now i've found a way to push away the pain just one drop and the floods will go wash it all away take it all away

HERBA DEL DIABLO

i want to be in you if i don't give i won't recieve but i won't beg until i live i got to get on you oh herba del diablo to you i give my faults i want to be in you

ZOOPHAGIA

when will you stop breeding me through colors of your tv don't want to listen to your solution 'couse it's another illiusion how can you pay when you don't know the price how can you preach when you don't know the truth weak ones they belive in you keep waisting their lives on you they want to listen to your conclusion and their worst nightmare is confusion turn off the tv

PROPELLER

keep the rotation non stop if it stops turning i'll drop hold me above all the time if you let me down i'll die no way no way rather than your way no concerns 'till propeller turns

VAKUUM KREATURA

you are so big you swallow swallow but inside your body is hollow just like wind you cant be seen but i smell the void in your breath whatever i did i can't remember anything whatever you say you can't teach me anything whatever you do you can't show me anything whatever i did i can't remember anything

ABSENT SUN

warm days of my addiction pass through my sick fiction we'll go down we'll go down i am
down warm days of my addiction pass through my sick fiction and i forgot to forgot things i
should banish out of my head i'm burning i'm burnig i'm burning in the absent sun

PRILOGA 4 - ELVIS JACKSON

4.1 Move your feet it's one o'clock! (1999)

DOUBTS

Do I believe in world of peace and entertainment? I don't know.
I really breath this air or its just mine imagination? I don't know.
This world we live is drowning down, drowning down to the bottom, we even don't know if
its real In the world of doubts.
Do I still think or I'm connected on computer? I don't know.
Maybe I wish to die because I won't wait tomorrow? I don't know.
This world we live is just a joke, we can't buy it another,
This world we live is drowning down in the world of doubts.
You take of your shoes than you can see closer, pick it up tan you can see closer.
I'll help you out from here because I can't let you screaming,
I can't let you screaming because the world is falling down,
Maybe your life is clear, maybe you've been dreaming.
Doubts, doubts.

FEAR OFF

We're all out there, we are looking for the real things
Every once a while you can find it here! Yeah.
Sometimes its one, its one of those big life things,
Sometimes its just a perfect dream...mjau mjau...
We are all out there, we're looking for someone who care,
Living against, living against our only will. Why?

I D LOST IT

This is the most expensive crime,
what you can do to my own feelings.
What have I done to you?
It's because of your own fucking dope
so I think I lost my only hope to be your friend
because you are insane.
Feeling I think I have lost it, lost it,
Siting in a damn behind and waste my time.
stop wright now that's your last border,
No one else can stop your murder.
It is just a remind on almost lost fight,
about your life and wasted time
spend through your veins,
another chance that you were looking for
to get a friend but you were hanging in a bar
so it slipped away.
Feeling I think I have lost it, lost it,
Sitting in a damn behind and waste my time.

Feeling I think I'm drowning, drowning,
dying in a place of love which I have trusted,
because I have lost. I was begging, you were dreaming about the faults.

NOBODY KNOWS

Nobody knows to take a blame now
In a world we live its all the same now.
Nobody knows that this world is spoiled,
it is so wrong and misguided.
Nobody knows what we are going to say,
nobody knows what we are going to do,
nobody knows that all world is planning
to destroy the political planet.
Nobody knows, yet N.K.
Nobody wants to take the blame now,
In a world we live are all so shame now.
Nobody knows that the world is mystic
it is so bored and realistic.
Nobody knows that we are planning,
To destroy this political planet.
I hear stories about our people, fucking politicians,
stories about their laws.
I don't care if you are not with me,
I just have to do something,
Something against that crew.
WRIGHT that's my opinion!
WRONG you own (wrong) decision!

SO ALONE

We are alone all insane and we fight against the traders,
We ask them why why they are shooting alligators.
We are all insane because that's against profession,
We call it murder another bloody fashion.
I see them in their eyes, they are so alone,
I look inside but there's no one home.
Stupid nation, generation, can't you see our constitution,
Our best weppon is our pride.
Control & resist!
We were all insane and we fight against the traders,
I will take his bloody skin and feed an alligator.
We are all insane cause that's against profession,
We call it murder another bloody lesion (fashion).
Control & resist!
All the world is involved,
Can't you see you are involved!

MOVE YOUR FEET IT'S ONE AM

We want it now and it doesn't matter how,
Forget about tomorrow think about today.
You throw away all the troubles from your way,
Forget about tomorrow think about new day.
We came here to have some fun,
but I think is over.

We came here to waste our time.
We want it now and it doesn't matter how,
Forget about tomorrow, think about new day.
We came here to have some fun but I think it's over,
We came here to waste our fucking time.

CARTOON

Life is a cartoon can you feel,
Where everything is perfect,
You don't need to cry here.
Bad guys, good guys,
Like in normal life,
Jerry still waiting to see Tom on knife.
Tom is a poor guy
always sets trap
"I will catch that bastard and I don't give a fuck."
Little Jerry run too fast,
doesn't give a fuck about life and its traps.
Life isn't a cartoon can you feel,
Your imagination get so real.
Life is a cartoon can you feel,
Forget about the troubles,
You'll find a good idea.
If you are confused and so alone,
Jump inside the television, looking for new hope.
You're just an old guy dying too fast.
I will find the reason, but I need some rest.
You were scared and run so fast,
Don't give a fuck about life and its traps.
Life is (in) a cartoon can you feel
Your imagination get so real.
(so life is a cartoon!)

BLA BLA BU

I went out to see my friends,
But I don't know where they gone.
Reason why they left this city,
Is because those big blue clowns.
Wait a minute, have you seen it?
"No, I don't know where they gone"
Now I don't know what to do,
Should I stay or should I go.
I don't give a fuck about these big blue "shamck",
I just want to live my life and drink another beer.
I don't give a fuck about these big blue "shamck",
I just want to live my life and I want them disappear.
I don't give a fuck, I don't give a fuck.
666 that's my own opinion,
what is right and what is real.
I was smoking joint,
But I was almost fucking killed.
Wait a minute have you seen it?

"No, I don't know where they gone"
Now, I don't know what to do,
Should I say or should I go.
I don't give a fuck about those big blue "shmack",
I just want to live my life and I want them disappear.
Jehehej we are all going to stay wehhehey.
I'm going to stay, I'm arrested anyway,
Life without my friends is bored anyway.

SYSTEM ASS FUCK!

Fuck you cause I don't like you!
I don't give a fuck,
You don't give a fuck,
We don't give a fuck,
The system as fuck.
We are all the same,
On this planet,
So why should I run away.
We won't working all those days,
We won't listen what they say.
Cause we don't give a fuck about their
System anyway.
So why just, why should I run away.
I don't care who are they,
What they say about us any way,
I don't care who are they.
I don't give a fuck on you (cause)
You don't give a fuck on truth,
But we don't give a fuck about system, yes it's true.
We are all the same on this planet,
So why should I run away.
We won't working every day,
We won't listen what they say,
Cause we don't give a fuck about the system anyway.
Why should I run away?
Run away, run away, run away,...

UNLUCKY GUY

Unlucky guy is coming,
Holding in his hand a broken toy.
Unlucky dreams are behind him,
He was abused but full of hope.
Unlucky guy,...
He got no reason to cry and hide,
Running from the world he was fighting for.
No religion keep him smiling,
Smiling for someone.
Unlucky guy,...
He was fighting the ghost at night,
He told him, he will win that crazy fight.
Unlucky faces around him,
Wake him up at night and start the fight.

Why coming, why coming around,
Why coming, why coming around.
Why shoot on dreams is coming, why coming around.
Coming and coming-coming, why coming around?
His life is denied, they don't care about,
His dreams are so quiet they don't care about.

JUNGLE TRACK

Anarchy allover jungle Tarzan is dead...
Keep away of the jungle keep away,
I'll kick your fucking ass,
Because you are stepping on my way,
Stolen our weeds and destroying our woods,
Machines are everywhere,
And the animals are scared.
Keep away of the jungle keep away,
Keep away of the jungle keep away,
Uaaaauuuaakukuaaujaaujaaa.....,
Keep away of the jungle keep away,
The only world we get,
You destroying every day,
You got to take a spliff
Because that is a natural gift,
And smoke it so long,
Until you recognize that you are wrong.
Keep away of the jungle keep away,
Keep away of the jungle keep away...
Lulululawiiwjiwiiwiiwou.....,
I'm a king of dada,
Fight for revolution.
Stepping against the rules,
Give me wings my dada.
(who understand him?)
a short phone call from jungle.
By Mr. Hallizsumadanu hamahada!

RANGEROS

It was fucking 68
We were all obsessed to skate.
My father gave me a birthday present,
Which I was always waiting.
It was a blue rangers 1968,
New technology new reality that the world respect.
All those girls from high school
They were looking for me,
Nothing in the world could stop them
Because they wanted to ride with me.
Rangers # Rangers 69
I'm driving, you are driving, we are driving a car,
But now in 999 we wont get so far.
Hundred miles on hour, people are driving fast,
We are sometimes first but we mostly are the last.

Rangeros # Rangeros 69
Rangeros now is fucking 68 and were all obsessed to sk8
Rangeros # Rangeros 69

ROOM SONG (Rum song)

I've got to speak some words aloud
To wake this fucking world right now,
Because it is so important for our selfs.
I believe that I'm the one,
But I'm really forced to run yeeeah.
Run run to wake someone run without a gun!
Run run to wake someone run without a gun!
We don't need no guns for making peace or having fun,
But if you need to hurt someone just kill yourself and run.
I've got to speak some words aloud to guarantee a better life.
I'm my own god and I will win.
I believe that I'm the one, but its better if I run.
Run run to wake someone run without gun! 2x
We don't need no guns for making peace or having fun,
But if you need to hurt someone just kill yourself and run.

GO ELVIS!

We are just a band and we have a lot of friends,
They hate our music, cause it seems so wrong.
We will get a job, but not for long.
Our name is Elvis Jackson, we won't get so long,
Because that's our last song.
Go Elvis go go!

MY VAN

I try to get away because cops are on my way,
But I should to fix it up my engine anyway.
I'm afraid of dumping place, which is waiting just for me,
I don't want to lose my freedom, I just want to be free.
My name is van and I need a mechanic,
To fix up my engine again.
My name is van and I need a mechanic, will you help me my friend?
Ow in the morning I opened my eyes,
I breath the smoke of joints and now I realize,
Now I got new family, new future in front of me,
I realize that now I'm free.
My name is van and I need a mechanic,
To fix it up my engine again.
My name is van and I need a mechanic, will you help me my friend?

4.2 Go Home And Practice (2000)

DREAMS

Dreaming about living in a dream world
Where I can be alone so far away
From dirty world - 'cause I've got a reason -
I got to find a secret corner where I will

Get a chance to catch my dreams
And rest my soul.
When my dreams become reality
When my dreams become so real to me
I got enough looking through that window
Where I can see the world is going
Somewhere I won't go! - I've got a reason -
'cause I got to find a secret corner where I will
get a chance to catch my dreams
and rest my soul.
I want that place I dreamed about
I'm gonna feel better inside
Then I will get a chance to catch my dreams
And rest my soul.

When my dreams become reality
When my dreams become so real to me.

TRIGGER

It's not my war you're fighting now
And I don't wanna be a part (not this time)
Too many times I trusted you before
But I fell in a hole.
You are all alone with heart like a stone
With crimes you do you feel so strong
I'll speak the truth and it's about you
How can you pull the trigger down?
How can you do this all the time?
How can you do such a crime?
Why don't you pull the trigger in your face
Which is full of anger
I recognised your voice a voice
Of a perfect stranger
How can you pull the trigger in your face
Without any doubt?
Don't be a coward to decide.
Friends you lose they won't be back
Relationship without respect
You're all alone with heart like stone
With crimes you do you feel so strong
How can you pull that trigger?
Why don't you pull it with no doubt?
Don't be a coward and shut your fuckin' mouth
Pull it pull it pull it aloud you got
To pull the trigger
In your face no doubt.

MY BEER

I WANT MY BEER

HAWAIIAN CLUB

She said that she loves me
More than I do it's true it's true
She said that I got to read
"the message is for you"
I love you, I love you
Is there something I can tell you
Is there something I can do
I love you, I love you
There got to be a reason
That I keep staring at you
All pretty walking down the street
Smile is everything she needs
She's trying to impress my soul
I'm not the one how can't you see
So what's the point of loving me
I can't believe it's happening to me.
She said that she loves me
More than I do.

GANCID - UNUSUAL CONVERSATIONS

I will never speak again for my own good
My heart is bleeding because lies are killing me
I had it all and I don't need it
Need unusual conversation this situation brings me down
Need unusual conversation inspiration takes me over
This is a revelation I cannot hide
Despite the situation I don't wanna fight
It's not imagination
It's a naked truth
I have to live like that
There is nothing I can do.

MORNING

Every morning the same old stories welcome to ganja laboratories
In the morning when I wake up and I feel all right
In the morning when I step out on the morning light
In the morning when she wakes me up and hold me tight
In the morning when I'm shining like a star
I do know why I'm getting high and my feeling is all right
Listen to the wind listen to the earth
It's time to play on the ground full of herb
Running through plantation
I go visit ganja - my Jah - inspiration calling
We belong together

BE YOURSELF

You don't have to be
Afraid of standing on
The ground
Be yourself be what you are!
You don't have to shame yourself

You got to be proud
Be yourself show them
Who you are
Don't let the friend
Become the enemy - watch out
You got to show them
Who you are woooooooooo
You don't need to change
The world - be yourself - be
What you are - don't let
Somebody hurt you
Cause in your life you cannot trust
Be yourself - show them who you are!!!

MARKET SWEETS

I went into my favourite market
I went just to buy my sweets
Stop thinking about tomorrow
Resounding in my head
Go go to buy your sweets
Dreams and all your fantasies.
I took some money
From my mother's wallet
I didn't steal it
I really didn't think about it
I know that place and
I wanna be invited
With happy faces and happiness
I'll be surrounded
I wanna be invited
That crazy pain in my stomach full
Of sugar it's all the same
Do I look like Freddy Krueger?
So buy your sweet dreams
And fantasies!
It's like a soundtrack of my life
When I was young
I went into my favourite market
Just to bring back time.

SMOKE THE HERB

SMOKE THE HERB

HAPPY METAL SONG

It's a kind of music that is
Making me mad
A happy metal music which is inside my head
I see the monsters in the darkness around
I won't complain about the terrible sound.
It's a kind of music I've been listening for so long
Happy metal, happy metal song
I didn't dance for years but now I have a chance

It's just a picture of the world there
I belong to.

YOU'RE THE FACE

She has run away - I wonder why she didn't call.
Quiet without saying anything - she beat against the wall.
That's her personality. That seems to be a fact
Does she know that I'm the one? Who needs to be respected?
If she could handle that my feelings won't be dead
I want you dear. I've got enough of listening to stories every day
I want you dare. If we could find the way to play another game
Start again and lose the pain. We shouldn't miss that train
You are the face. You're the face.
She has gone away I wonder why she's not
At home. Quiet without saying anything. She never answers the phone
We should talk about some things. Before it will be too late
We need a conversation.

JOHNNY

Johnny is a boy he spends all day in a pub
Drinking coffee drinking whiskey
He couldn't live without.
He is just a boy and his life is just a joy
Nobody believed the bottle was
His first joy
Johnny, Johnny if you really dare
Then he met a girl
The one with hemeroids
He tried to lick her ass
She gave to him no choice
Who the fuck are you?
To tell me what to do
Go the fuck away and never cross my way
With drinking all the day
The problems are gone away
He was so confused
Like every other day
He is just a boy
His life is just a joy.

SMILE NO PROBLEM

I smell the problems on my way
I think it's not the first time
I've been there
Wrong situation makes me mad
I hope it's an illusion
War generation war generation
It doesn't matter
What's the color of skin
If I could pick a color
It got to be green
But when I hear the voices

On the phone
I hope it's not the blue one
Smile no problem Jamaica
Life should not be taken seriously
At many times it could be dangerous
I can't believe that it is a part
Of an everyday life.

EYES CAN HEAR

Every morning when I
Wake up tired - when my
Dreams become real
Quiet. I stuff my ears and
I close my eyes. I feel the
Worms inside my head
What's this noise which is trampling my voice
Which is trampling my voice again & again
In my mind I saw many better
Ways. So I wish that better
Days would wake me up
Someday!!
Then I'll become another (one)
Cause my eyes can hear
Eyes can hear. Eyes can hear.
I can't stop thinking about it
Every single moment of my life
I couldn't taste what is going on
In my mind I saw better days - eyes can hear ...

LIES BEFORE REALITY

You lied to me again my friend
I can read it in your eyes
With lies about what you've done to me
You will never free yourself.
Thing which you can't live without
Lie before reality.
Life is inside of your new victim
Lies before reality I don't wanna know
I don't think so
Stupid face you lied to me
Lesson is about you
I love you and you love me
We used to be together
We used to be free
We live in that world
Where we have no choice
So we used to be together
All for one voice.
You lied to me again my friend
I can read it in your eyes so clear
Lies about what you've done to me
There's got to be misunderstanding

Life is inside what you have done
Lies before reality
Lie is inside of a victim
Lies before reality.

SROW FIŽOW

Joe was a punkrock
Ma sej se mi je zdejlu
Ma kej si ga prou vidu
Al si ga sam slišu
Hej hou srow fižou
Ma nbom kompliciru
Pocejst šiba glista
Ma sej je prow lih tista
Bla bla bla bla bla bla ...

PRESENTATION

Give me some time
I wanna make a presentation
Give me some time
I wanna give an explanation
Rado, Slavc, Pičini
You don't wanna dance
Piss in your pants

NI VEČ POTI NAZAJ

Spreminjal sem stvari drugače nisem znal
Bil sem svoj težko sem si priznal
V sanjah našel sem kar vedno sem iskal
Bil je mir in njega sem se bal
Odveč mi je bilo sam sebi sem lagal
Življenje buden sem prespal.
NI VEČ POTI NAZAJ!
Ko zdaj sem tukaj in ne morem več nazaj
Lačen sreče prebaviti bi znal
A kaj ko drugi me potiskajo v kot
Očitajo mi kupe zmot
Odveč bi jim bilo če srečo našel bi
Življenje raje
Živel.

PRILOGA 5 – WRECK

5.1 Wreck – 2001: A Wreck Odyssey (2002)

ASSHOLE OLYMPICS

All the pervert looks
all those horny smiles
now you are in
in a second you are out
it's all about money

being in and taking no shit
get the difference of wrong and way out of line
i went through all those options
through all your ugly smiles
they give me something they
make me strong
at least i try to express myself
break the limits tear the chains
who gives a fuck
if i fuck with your head
it's all about the first place
yeah right and i am superman!

ROASTED

The holes are set on fire
Can you feel the heat
Skin is melting away
The legs are on menu but i'm on diet
Eating my flash from asphal dishes
With bare hands
Ignorance is my fashion
The only obsession
People are walking cadaves
In a sea of shit
Images are gone on a toilet paper

VOTE

Mighty man will forgive
Forget the mighty man

AMOK 27

Spit on the rag (flag)
On the symbol of our freedom
And brutally inforced artificial pride
Obey and never violate restrictions
Set up to control and hold you face down lifelong
Dream on idiots
I'm the amok runner
Outlaw oe this so called civilised society
I will never surrender
Never sell my beliefs
To someone like you or your father
Your idol
Never question authority
Coz authority is the reason
For your freedom and security
Development by your idol
Your father
How to gain luxority through hardwork
Fuck you
And keep your arrogance away from me

LOVE DOWN A TOILETE DRAIN

Love went down a toilette drain
Even my thoughts fade
Void comes like a storm
Again i need the rain
To wash my misery away
From my none expressive face
From my hollow view i lack for change
Cold prevails again
While i look through a misty window
My image reflects the pain
For a change
Things that passed away
A simple converge of needs
Out of thoughts out of range
Endeavours without reactions
Endeavours – screams into the void
A struggle for motivation
No effects no results
Love down a toilette drain

CONCERN & DESTROY

Behind all those smiles locked inside
My house i try to ignore their eyes
But they burn and stigmatize
I wait for the rain to come and wash
The dirt away from stone cold face
Wash away my burning rage
No one has a face stereotype is sealed
And buried inside your tradition morality
And implanted thoughts
Asimilate – imitate – a classic mind concept
My love – your hate - it make's me suffocate
Nailed down with disrespect facedown
In the mud cut in some wounds in already
Existing scars

LACK OF INTEREST

He took a cable to get connected
His eyes wide open staring
At those plastic tits of her
It made his mouth watter for
Beauty lost in a trash can
Under the razor blade
he took his dick to end his job
a cigarette smoke and end it all
and that's the way how love died
just like a black and white movie
fuck my thoughts they mean nothing

THE GOLEM

I've learned to live with falls
Got used to move in shadows
Sometimes i wish i could be you
So fuckin' reckless
Afraid of getting impassive
Easy to avoid the confrontation
Easier to run instead of staying
And face the problem the giant
We try but never hard enough
To break through our friend the dirt
Or is it our enemy
But i need the break free
Therefore i fade away into grief
Let emotions fade the wrong way
The one that fuels with the truth
Shall end with death

PRILOGA 6 – MOVEKNOWLEDGEMENT

6.1 Sun sun (2003)

BADOO BADOO

Calling God's name but we don't believe/
a lonely priest fingers his rosary/
my mother cries every night before she goes to sleep/
and wonders why life isn't how it's supposed to be/
emotionally- I won't let her close to me/
sing songs, win wars, write poetry/
talk loud, but you got low self-esteem/
for 30 pieces of silver y'all sell your dreams/
One man's gold is another guy's shit/
What makes me calm can make another guy flip/
What another guy eats can make me get sick/
Some can't get started, some can't quit/
What some people sip on can make me vomit/

Moonshine/ my main narcotic/
Get high on stars, overdose on comets/
Drunk on a flow, I'm a rhymaholic/
Intense visitation of an energy/
I AM what I wanna grow up to be/
There's a girl that enjoys my company/
I wouldn't change nothing...
Now everybody wants to live in luxury/
I got enough to eat/ I got air to breathe/
I go a place to live, got stuff to read/
Add it all up, it's enough for me/
So why's everybody trying to sell luck to me/
Man, everything I got I got for FREE/
Don't make my faith a mockery/
If God wants to talk, he talks to me/
DiRECTLY not through philosophy/
This is real life son, not Dawsons creek/
Keep a mind state like Socrates/
When I'm sailing away, u get lost at seas...
Who gave birth to the Universe?
Who was here first?
Who dug the fountains of wisdom?
Put us here on earth?
Tell me why you're screaming God's name, child?
I don't believe none of that shit that I hear/none of what I see, none of what I read/
none of what they show on TV/

None of what they want me to be/
none of what they want me to believe or not to achieve/
I don't want to be the one to disagree,
but things are't the way that they appear to be/
It's clear to me, people are gonna tell lies/
Leave all 5 senses paralyzed/
I got two ears and a pair of eyes/
but I listen to my heart cause it never lies/
Does every MC emcee for the art?
Every politician always speak from the heart?
Are hardcore bands really living that hard?
Is every single priest really down with GoD?
Is life better when u live it like a movie star?
Humans are peculiar/ they know everything except who they are/
The born genius that grew stupider/
My grandparents came here from Jupiter/
They wanna live a better life down here on earth/
Work a nine to five job for Lucifer/
The only power they got now is nuclear...
Who gave birth to the Universe?
Who was here first?
Who dug the fountains of wisdom?
Put us here on Earth?
Tell me why you're screaming God's name, child?

BELLY

REFREN: From the belly to the alley of life/
Light shines heavenly, heavenly, heavenly (4x)
Travelling we outside, we saw sick reality/
so I choose to convey the sunrays into your everyday

You couldn't follow in my footsteps/ I travel through the sky/
Only got one idol and the man was crucified/
The stairways to heaven sometimes take you down/
God can speak real loud but doesn't make a sound/
Nobody knows the place, the form, nor the time/
gotta keep an eye open and never ignore the signs/
All out war outside/ behaviour is borderline/
keeping you 4 or 5 light years away from a normal life/
Had a crowd of thousands throwing their hands to the sky/
actually the Holy spirit did. I was just holding the mic/
Now we've come too far/ I could never turn back
to the begining of the journey when I first started this path/
when I decided to rap/ and then became part of the pack/
when Ziallo used to tell us 'We gotta work harder than that!'
When I heard he had departed I didn't know how to react/
All I know is that I'll never have another hour like that/
I can't see him but I feel him, a guide from the spirit world/
Invincible/ actions not limited to the physical/
The journey became mystical/ he's tellin' us where we need to go/
It's not about the music, now it's all about the miracles/
Living like a freestyle/ no prewritten scenario/
Keep on pumping rhythm from my birth to my burial/
The truth through your stereo/ Spirit in your speakers/
Only scratched the surface, now we got to take it deeper.

[REFREN]

Stay in the house/ 'cause you don't wanna see the world outside/
where everything that's beautiful must have its ugly side/
like two sides of every story/ like two sides of the mind/
like we get two paths to walk on, but not too much time to decide/
You shouldn't let too much time slide by, get left too far behind/
you might finally decide to live when it's your time to die/
I know it's too hard to find somebody with a true heart inside/
so now the only time you sleep is when you're too tierd to cry/
I had it all figured out/ a true mastermind/
but I don't know what I'm supposed to say when you ask me why/
for a flower to grow, the seed has to die/
I'm just having a nasty time leaving the past behind/
Watching the moon replace the sun/
Trying to relax my mind/
It must have been a sight to see when life flashed before his eyes/
They said he was one in a million, but he's more like a million people in one/
Now there's not much on this planet which we still haven't done/
Still having fun
Into your everyday/

Into your everyday now....

CONNECT YOUR MIND

REFREN: Connect your mind with the planets above/
Stars telepathically, magnetically radiate pure love philosophy/
Yes a respect for life/
Feel the Universe breathing with you tonight/
That's my frequency/ you can aplaude/
The MCs will continue rockin' the mics and the chords/
Opening the doors/ elevating you to higher floors/
Beautiful deep cosmos/

Buzzes in my ears/ I'm travellin'/
Travellin' through space without moving/
You can't imagine what I've seen/
Beautiful things/
Watching my fingertips
Touching the Saturn rings/
So I find myself a place to spark
Between the Earth and stars/
I even know whats goin' on on Mars/
I've been so far/
This elevation of true happiness
Won't leave your soul in scars
[REFREN]
Yes you know that I've been
Mad in love with stars/
I'm sending my kisses to Quazar/
Would you dance with me?
Would you grow with me?
I'm feeling so free...
[REFREN]

GIVEN THE GIFT

REFREN: Hey, somewhere, somehow, we've got to get it right,
I know it's time; we've got the gift of life (2x)

Don't regret the things I did, it's what I didn't do/
funny what you find inside a Chili Peppers interview/
Everybody leads their life in fear of loss and ridicule/
I love it when they laugh at me- that's how I know I'm being true/
People boo you of the stage when they don't agree with you/
that's why I'm really picky over who I sell my CDs to/
I see these fools creating bullshit, need someone to feed it to/
When there's nothing left to say I'll tag the walls with my grafitti crew/
Speak colors/ paint words- not once repeating two/
U're a rerun of a rerun- everybody is sick of you/
I learned a trick or two just playing music with a wicked crew/
life has been a dream/ now I'm not sure if it was true/
listen to a thousand nagging voices who all disapprove
of everything I've ever done and everything I wish to do/
if it was you in my shoes than i bet that you'd be pissed off too/
it's not cool to be yourself- the people try to limit you/
It's the return of the Jedi knights/ pick up your lightsavers, let's fight

some tyrants- my weapon's a mic/ I speak 6 million dialects
 like C3PO/ your utencil is essential, existential/
 it might just be my rosary, the energy inside you/
 the Force is right behind you/
 u let the dark side blind u, gag u, bind u/
 u'll be battling the Emperor as soon as they find you.
 [REFREN X2]
 My knowledge is 3,4- Olympic gold/
 the Buddha of the fort, don't need no password come abroad/
 U must be stupid not to see that u're a genius/
 legions of underachievers fighting for their privileges/
 Trying to benefit from another guy's dilligence/
 counterfeiting feelings, trying to trade in my innocence/
 One day/ I'll do what Jimi Hendrix did/ experience a blizzard hitting
 the walls of my brain till I'm delirious/
 Still searching for the meaning of life? Now I'm living it/
 until my spirit is in tune with every single lyric spit/
 dead serious, indigenous, amphibious lyricist/
 taking in images/ possibilities limitless/
 Galaxies and constelations at the tips of my fingertips/
 think of it as getting rid of every previous influence/
 No such thing as a coincidence/ isolated incident/
 us simpletons don't understand the way God runs his buisinesses.

MONOLITH

REFREN: It's a monolith birth
 It's a monolith birth
 It's a black monolith birth

It's the mic editor/ funk senator/
 bigger and better than you etc...
 the predator beheadin' ya with every letter I put on paper/
 Turn an mc to liquid, liquid to vapour/
 Addicted to making u shake your money-makers/
 all for the sake of the real graff-writers, mcs, djs, breakers/
 See the land of prosperity/ I'm a buy a couple of acres/
 Make it sacred/ No skyscrapers, backstabbers or drugtakers/
 The problem is some cats will cross over so quick it'll make u break your ankles/
 Make u think it wasn't worth the effort it took to make those
 hot beats/ hot rhymes/ somebody else is making the pesos/
 but believe me when I say so: don't trade your place for someone
 with a case full of money
 who plays for the money
 prays for the money
 doesn't sleep for days for the money
 he'll pay for the money/
 the root of all agony/
 After you're dead nobody gives a shit about your sallary/
 don't be another casualty in the system that got your friends, folks and family inside/
 it's a tragedy
 DJs keep it spinning like the cycle of life/
 What goes around comes around like lightning striking twice

In the same spot/ rewind to the sight of the crime/ givin sight to the blind/
Using both sides of the mind/ evaporate your cloud nine/
Give me space to breathe/
It takes more than magic tricks to separate the seas/
I used to think I'm looking at the world through my eyes/
Now it's like the world is looking in on me through the outside/
Infinite knowledge making thug rappers look like housewives/
You don't eat mcs, u swallow your pride/ bitesize/
We can have a conversation with no mics, without rhymes/
When you hear the truth speak, don't worry about the accent
[REFREN]

Deep space cameras tryin' to find an answer for us
'cause we are dangerous and they are furious 'cause they can not display all the fuss/
Take my bus now/ I won't pray for your sorry smiley cloudy monkey ass,
I never linger/ smell my finger now/
God bless/ yes
Both sides of the Universe are temporarily disconnected because of the wide spread of
globalisation/ what?
Recharge my body and position karate inside the party/
my groove never lost its fizz/
gonna cool your Coca-cola with a couple of Moveknowledge ice cubes.....
Interplanetary vortex travelling/
Have you in another reality/
Fuck gravity/ come back when all 74 minutes of your album are quotable/
Imagination taking me places where you can't afford to go/
Intuition contacting spirits you won't reach on your portable phone/
Uncontrolable soul with nowhere to go/ like a rodeo horse
Tossing me around the whole world ever since I was a 4 year old/
No place called home/ tell my kids Poppa was a rolling stone
who could hold his own on any microphone/
stole the show/ body, mind and soul searching high and low/
trying to find a road that would take me to the place we're all tryin' to go/
Walking around with my blindfold on
[REFREN]

SONIC FRUITS

REFREN: Taste those sonic fruits
'cause they comin' from the tree with the deep roots (4x)

Funny how evolution has a way
of turning down the volume,
nobody hears the tourment
of the continents,
no balance around you
Can You forgive Us this apathy in Babylon?
This toboggan ain't jocular,
you tuxedoman
Have we all gone astray or we just toing and froing,
never knowing how to chose right instead of wrong doing,
wrong, wrong, sing along,
But for once in this song let wisdom speak
fom dusk till dawn and ascend the mind platform/

so high in the orbit, high in the orbit,
bringing futuristic light to your pocket
[REFREN]
I swim high where the sun was born
where the kingdom of Shaton
can't hide the sunshine from the people of Zion
Cause it was written by the Lord
my tounge cuts like a sword
listen to my sweet chords
The second verse is dedicated to the Creator of Earth
and the sun who has given birth
to the 3rd child of our universe, but first
pure blessed strenght, that's my soul
My fruit is better than gold
All u need to know, all u need to know
blossom my child, grow!
[REFREN]

SUN SUN

REFREN: Sun sun, where is the sun?
Where is the wind to chase these clouds?
Open your brain-sight/ open your mind/
Let it blossom/ bring in light

I always thought that life is sweeter than the grapes/
that the colours need the sun to breathe the beauty of the day/
by the way, by the way
breathe the beauty of the day/
people play their games/
It all deepends on the type of steering/
type of feeling/
a brand new morning has come,
that's right Lord/
Yes I know the time has stopped/
no tic-toc on your clock
but we're still watching the time
[REFREN]

I always knew that to me you are like Quazar/
some distant and unknown question,
that will find no answer/
You are pouring rain in my veins,
see Lord
so many millions feel the same
I hear the sound of children laughing aloud/
I hear the sound of music society plays

Just to please the crowd

Just to please the crowd
Babylon System, on n'en veut pas/
Holy System on ne veut rien que ca/
Babylon System, on n'en veut pas/

Jesus Christ System, on a besoin de toi (2x)

TREND

REFREN: It's a trend worldwide/ people pullin' out their guns/
Gettin' down with the girls/ girls gettin' down with them (4x)

Step inside the club, looking smart/ Mr. Beaurocrat/
Dressed sharp, nothing but the newest fads in eurotrash/
pockets full of cash/ hit the bar where the crew is at/
put a smile on that face, indulging in the brew and hash/
Mingle with the crowd, let the drinks and the music clash/
Room packed with pretty things, looking like a nudist camp/
rubbing hips with a blonde showing off the hugest ass/
groovy cat, moving fast, women in black/
So you throw her a glance, now every time you look the cutie laughs/
Yo, why she doin' that?/ It's called a flirt money, do the math/
Hold your horses, you don't wanna get into nothing stupid man/
Your girl had to stay at home/ study for some school exams/
You've been together for so many years, you really don't wanna ruin that/
but a substance in your body got you walking down a crooked path/
Closer, closer! Now she's luring you into her grasp/
Falling head-first deep into the boobytrap...

[REFREN]

Kitty, kitty, kitty/ you found a cool cat/
Head throbbing/ it's the return of the boom-bap/
She's the human light show, making you loose track
of time/ your mind is nothing but some putty in her hands/
I'm ten people in one/ It's kind of silly how these humans act/
dancing with a floozy, but it feels just like a true romance/
Only live once/ you presume your little cuban dance/
Kisses taste like cigarettes/ the two of you are moving fast/
Out the exit/ through the back/ in the car/ loose the pants/
a couple of moments later you already let your fluids pass/
She's like 'What, that's IT?'/ should have known it was too good to last/
Grabs her clothes, slams the door/ just the way a floozy acts/
Pissed off, thinking 'Why the hell did I have to stoop to that?'
Ruin a relationship to party with a sewer tramp/
No man can travel faster than an ugly rumour can/
so if you really love your girl, you better hurry home and prove it man....

[REFREN]

TURN

REFREN: I choose to turn my face towards the light
experience the deep blue skies, travelling through my life,
so bright, as the sun shines in the day and the moon glows in the night (2x)

Confusion- trapped in the ying and the yang
from the big bang right down to the end
you've been my best enemy and my worst friend
the reason I rhyme and why I don't sing,
Read me like a book down to the last chapter
then turn me upside-down, reading me backwards,

Laugh to tears, cry back to laughter,
staying inside my mind while I capture
the downside of up, upside of down,
the dark side of light and the silence of sound,
I was lost, now I'm found when I found myself lost,
stay positive no matter what the cost,
Got a penny for my thoughts every time you crossed my mind,
cross my heart and hope to die,
I'd have enough money, could afford to buy
anything that I want, but be broke inside,
Some nights I sleep with an open eye,
feel my heartbeat multiply,
Wrote you a letter, got no reply,
when I said I'ma leave got no goodbye...
[REFREN X2]

I've touched the bottom of the sea with my life philosophy,
melody, my eyes are open wide and see
Can't really tell what's best for you,
you got answers I ain't got questions to,
ain't got time for an attitude
ain't ever had time to be mad at you,
I spent a lifetime going to where I don't wanna go,
learning everything I never really wanted to know,
navigator #1 guiding my path
hold the pen when I write my raps,
Somehow I know that you're hiding the facts,
what's really going on is behind my back,
to the point where I'm not even trying to ask,
look behind the mask, leave behind the past,
My folks looking at me like it was a crime to rap,
like if I ain't selling then I'm buying crack,
I'm tired of that, not making eye contact,
shit gets on my nerves like a spinal tap,
they filling our brains with all types of crap,
can't believe what they tell kids in bible-class,
is it me- or is everyone a psychopat?
it's not where you're from but where your mind is at....
[REFREN X2]

I've touched the bottom of the sea with my life philosophy,
melody, my eyes are open wide and see..
sky high

UNIVERSE

REFREN: The Universe has given us 4 elements/
Water, fire, wind and earth/
We givin' you the fifth/ the mighty fifth/
U know u can't live without a hip-hop riff...(2x)

This is the way that I make my living/ spitting God-given rhythm/
Blue ribbon award winning/ less gimmicks, more lyrics/
Putting more spirit in it than a team winning the pennant/
We've been independant from the beggining right to the end/

Using my imagination like John Lennon/
 Every day MCs get carried away by the pallbearer/
 Light at the end of the tunnel/ end of the dark era/
 Larger than I appear like objects in your rear-view car mirror/
 People be lookin' at me like they don't know what just happened/
 See me rappin' metaphysics translated from hebrew and latin/
 Attacking mics with my patented overlapping freestyles/
 Learning to forget everything that I've learned until I'm totally senile/
 Meanwhile, one lifetime away from achieving nirvana/
 So I spend my days meditating, collecting positive karma/
 Went from a plant to an animal, to a mother and father/
 Chinese farmer, woodcarver, graduate from Harvard/
 In this lifetime an MC and local graffiti bomber/
 Sent to bring enlightenment and put some dents into your armour/
 Thunder is the sound of clouds beatboxing to my rhymes/
 Intoxicating vibes/ got the all-seeing eye/
 Taking in more sunshine than the Caribbean sky/
 Putting my country on the map like a merridean line/
 The way we living a double life, one would think that I'm amphibious/
 I can be beautiful or hideous
 [REFREN]
 Travelling through lyrical labirynths/ style hazerdous/
 The elaborately talented cat rappers don't wanna battle with/
 Stab u with my sharp wits/ repel evil like an amulet/
 Whatever it is they try to force on me/ I'm not having it/
 My style's different/ Lyrically omnipotent/
 The pimpled kid putting MCs in difficult predicaments/
 Who you know and where you're from is totally insignificant/
 All I know is that I've been kicking it since I got my birth certificate/
 It's the original audio-stereo, d-d-d-digital/
 Lyrical miracle/ spiritual/ physical/
 Biblical/ mythical/
 Stereotypical rhymers/ identical/ finding it difficult
 Reaching the climax/
 I'm now at my pinnacle/
 Socially critical/ most of these imbecils
 Boastfully cynical/
 Not even close to composing gold medal material/
 Emotional rollercoaster scenerio/
 Overdoses of uncontrollable flows/ uncomparable/
 Ferocious mathematics explode through stereos/
 Holy ghost/ don't have to speak in parables/
 Make a rapper panic like the crew on the titanic/
 Cooler than the north Atlantic/ my style called organic/
 'cause it lives/ breathes/ spreads the seeds of hip-hop/
 I got a thick plot like Hitchcock whenever I come to rip spots/
 Cats thought it's impossible, but it's not/
 We do what we can, and Ziallo does his part/
 We spark the light wherever it's dark/
 Represent the old school like Biz Markie/ from the heart
 [REFREN]
 I shall proceed, and continue to rock the mic!!!!

7.1 With a smile on my face (2001)

FADING I LOVE YOU

It said the sign by the road: "Don't let the helium balloon go," when you're done celebrating. Don't let it drift off with the lone wind. It may touch down far away. Desert night might snatch it from the sky. The *Death Valley Daily*, Morning Edition, will say. Another UFO landing took Mr.Turtle's breath away. Mr.Turtle ain't no more; his heart's missing a beat, Mr.Turtle celebrates no more, his love for love has robbed him. Mr.Turtle ain't no more; his heart's missing a beat, Mr.Turtle celebrates no more, his love for love has robbed him. You pulled over; I took a walk. Fading I love you makes a rustle under my boot. Sagebrushes rolling, announcing a storm. Hot sand whipping my face and my soul mourns. Me, myself ain't no more, my heart's missing a beat, I ain't celebrating no more, my love for love has robbed me. Me, myself ain't no more, my heart's missing a beat, I ain't celebrating no more, my love for love has robbed me.

ANGELDAHAPA

Vsi ljudje delamo sveže načrte, vsi ljudje bomo začeli znova. Nas obrazi dobivajo mehkejša poteza, ko stojimo v vrsti čakajoč, da nas križajo, nas križajo. Črni Pegaz na nebu, oznanja tretjo srečo, ki nas bo zadela in rožnati angel na tleh, vsrka še zadnji greh. Nenadoma milijone jih, mintov na nebu, angelčki za boljši dah papamo. Spet nam bo lepo iz ust dišalo.

FABYOULOOSE

Looking over the top of the hill, what do I see , what do I feel. Here I am watching my yesterday's dream. Should I stay out or should I walk in? It looks so ordinary to me, the daylight kills the magic of dream. I don't think I'll be chasing anymore of my dreams, I'll just find my way into somebody else's dream.

FONTAINE DE VAUCLUSE

J'écris ton nom sur du papier ancien, il luit comme une pomme fraîchement mordue. Le ruisseau innocent est plein d'inquiétude tu passes ta main sur mon visage et le vieux moulin bat le rythme de mon cour Premier toucher, regards troublés par le désir, qui se fichent de ce que nous serons devenus demain, de la force de ce moulin, à Fontaine de Vaucluse Et si la pomme s'étent, noircit? Si l'encre, au fil du temps pâlit, si le ruisseau s'écoule dans le marécage? Enfermons-nous à clé dans cet instant, à Fontaine de Vaucluse.

GOOMY-DO-ME-TWIST

Look at me looking at you, baby I love you know I do. I made love to him just to see whether I would think of you when I dododo. I dododo. I dododo. I dododo. I haven't been hurt for such a long time I need you to slap me around fine. Show me you care show me you'll make some time cause you caught me mess around town mess around town. I heard that heaven was such a boring place I didn't wanna go there, I didn't wanna go. So what kind of sin was I suppose to commit. To kill, to still, to abuse his name,... oh fuck it. The obvious thing for me to do was for him to me dome do!

HHH

Yesterday I ran over Harvey the hedgehog. This was the saddest night of my life. Yesterday I ran over Harvey the hedgehog. Now I know what they mean when they say you'll burn in eternal flames. It was like thousand needles went right through my heart. It was like thousand spears went right through my soul. He was going home with an apple on his back. He was going home with a smile on his face. He was going home with his lover on his mind. He was going home when he met the tires of my truck. It was like thousand needles went right through my heart. It was like thousand spears went right through my soul.

MEDICINE MEN

The question is whether there are people, the question is whether they are standing in our doorway. The question is whether they are reaching out to us with their big smelly hearts, smelly souls, with big question-marks in their eyes. But what they fail to see is that we ain't no medicine men. We got here just to be fucking around. So what if that girl is giving birth, So what if she's doing it right on our stairway. We can always turn our heads around and look away, celebrating the fact that we are going places. But what we fail to see is that they are medicine men.

NANULE BLUE WEED

Ne klepeči nanulama, kad silaziš sa čardaka. Sve pomislim, moja draga, da silazi stara majka.

NISEM SAMA

Ne išči me na dišećih poljih, ne čakam te na bregovih rek. Mah raste preko mojih prsi, bršljan ovija moje srce. Moj utrip je tih, ne čakam te. Ne išči me, ne čakam te, ne išči me. Ne kliči me, nisem sama. Ne kliči me, na zahodu ugaša dan. V prazni sobi odmev sledi mojim mislim. V prazni beli sobi zbledim. Ne išči me.

REKLAMA ZA OBLIČIBUVALA

Kaj bom danes oblekla? S čim ti bom dvignila obrvi? S čim bom dvignila utrip tvojega malega srca? Kako ti bom danes zadišala? Kateri kreator je mislil samo na me? Borovi gozdovi, polja sivke, jasmin, skrijejo se. Ona pa po hodnikih tvoje podzvesti poskušala je mreže plesti. Nevede uboga zapeljivka, da vdira se kot mivka. In ko misli že da je tam, da jaz nekje sem daleč stran, mreža preperela ji mojo zgodbo govori. Kako jih bom nocoj sezula, čevlje, ki mi je podaril jih krokodil, nogavice stkane iz tisočernih svilnatih nitk tvojih želja? Ona pa po hodnikih tvoje podzvesti poskušala je mreže plesti. Nevede uboga zapeljivka, da vdira se kot mivka. In ko misli že da je tam, da jaz nekje sem daleč stran, mreža preperela ji mojo zgodbo govori.

RESET

Do me do me, do me a favor. How? Do me do me, do me, press the button now! Baby, baby they say that the end of the world is just around the corner. But I'm telling you now we are of no such luck to see this shit really come down hard, tumbling. And it's not like I am some kind of a religious freak hoping the world would be purged by some higher power. I guess you know me by now I'm much more selfish than that sheer thought of it makes me terrified. I cannot stand a thought of there being something after I'm gone. No, I can't stand a thought of there being something after I'm gone

TVOJ LIK

Tvoj lik se plete v sanje v jasnih nočeh. Sladkost pekla divja v tvojih očeh. In tvoj nasmeh me vljudno vabi v greh. In tvoj nasmeh utre mi misel na beg. Razpet v kotu droben plamen luči. Tvoja golota v meni zver prebudi. In tvoj nasmeh me vljudno vabi v greh. Tvoj nasmeh, tonem v greh. Prsi device, rahel dotik. V ekstazi Eros boža tvoj božji lik. In tvoj nasmeh me vljudno vabi v greh. Tvoj nasmeh, tonem v greh. Utapljam se v sanjah, ne morem na breg, odnaša me tok, tonem v greh.

PRILOGA 8 – SREČNA MLADINA

8.1 Srečna mladina (2002)

SVET ŠT. 505

Jaz sem jok oblakov,
vetra dih,
sejalec zvezd,
sonca sem oko in
krila orlovih sem gnezd.
Milina cveta csakega in
satanova vest,
mogočnost boga in najmočnejših vojakov pest.
Vsemogočnost res velika je kot svet
na nebu svet št. 505.

Svoboda sem neba,
veliki stvarnik vseh gora,
moč vseh potresov,
pri trnovkah sopran in
zboru gromov njihov bas,
rjojenje zlatih levov, nemih sem glas.

KHRSHTCHEN PRASCHICHEK

Dober dan.
Naš prašič je zdaj zaklan.
En sa vrag ga je vzel
In vsi molimo zanj.
Radi ga imamo ga, ...
..... pa vendar ...
na mizi bo še boljši.

V nas se skriva svet brezmejnosti in ko bomo se poznal čisto do kosti, bomo vase se poslali, takrat vesolje nam bo premalo. In ne da bi sečesa bali bomo stvari na pravo mesto dali, to bo konec brezmejnosti, to bo ta naš čas popolnosti

MAJSTORE

Oču, oču kuču gradit.
Oču, oču djecu radit
Ja, majstore, Remzo.
Gradbeno produzeće s. p. s pizde,
Smislili su satelite, da bi pronašli na crno građene kučevine.
Dodaj ciglu!
Kome? Meni! Ajoj meni!
Ja, majstore. Remzo.

POP MUZIK

Mislim, sanjam, delam beat,
Sam da bo najnovejši hit.
Mam eno z leve, drugo z desne,
Da boljš bo zgledal za na video screen.
Pop muzik dela hit,
Pop muzik it's good money trick.
Pop, pop muzik dela hit,
Merdo, marke, levi's, pjopular mix.
Lohk bi bil flirt, al ma madrfaking MC tip.
Money, money, ...
Pop muzik dela hit,
Pop muzik it's good money trick.

ROD NORCEV

Hej, vseh dežel bedaki,
misleci, umetniki,
v ritmu združimo telesa
in skupaj stisnimo pesti.
Svetlo sonce naš simbol je
in bistri so zasenčeni,
njih besede nepomembne,
o tem kam se svet vrti.
Razširimo religijo
in naj naš bo sam vrh olimpa,
naj nas naznanijo fanfare,
naj prav vsi nas vidijo.

T. T. R., T. T. R., T. T. R

Ko gledam tisti tvoj izraz
Solza na obrazu mi je v okras,
Te dobro slišim, ko šepetaš,
Kadar pa lažeš, vem da igraš.
Jaz bi pa plunu v ta lep obraz,
Tvoje skrivnosti zavpil naglas,
Bi ti pokradel tvoje zlato
In ti požrl surovo telo
Meni sploh do idile ni
Ne briljance, popolnosti,
Nekaj naj se že zgodi,
Karkoli, tudi če teče kri.
Pa lahko ta zloba še zlo rodi,

Se vse dobro v prah spremeni,
Se prah usuje lahko z ljudi,
Se lahko karlkoli sploh še zgodi?!
Dobro je zlo!
Dobro je zelo, zelo....

SREČNA MLADINA

Krvave vode, pokoli, gola trupla, jok otrok
čičke račke za otroke
Zelene veje, na njih dreki, smešne face, kurci meki
čičke račke za otroke
srečna mladina

NOVO JUTRO

Novo jutro, nov obraz, nova vrata, novi jaz.
To srce je drug pomen, to srce je drug namen.
Novo jutro, nov je čas, ista vrata, drug je jaz.
Jutri siv obraz.

ROZA

Vem, da se bojiš, strah naj te ni. Zmeraj bom tukaj s teboj. Vem za dotik, ki nič ne boli.
Prepusti mi igro nocoj. Najlepše igrišče znano ti ni, čeprav je to tvoje telo. In mesto na njem
se gnusno ti zdi, a tam je lahko res lepo.
Pogled tvoj temnejši je od noči in tam bom spoznal, kdo res si. Vonj pa je priča tvoje strasti,
povej mi, kaj lahko se zgodi. Besede spremenil bom v sok slasti, okus tvoje notranjosti.
Dejanja zaslužnji naj želja ti, naj vsa moja bit jih gosti.
Iščem te, najdeš me...
Čutim tudi ritem tvojega srca, da tempo še moje lovi. V eno sva združena zdaj oba, v tebi sem
jaz, v meni si ti.
Iščem te, najdeš me...
Čakam te, najdeš me...

SIMPATICO (prevod iz italijanskega jezika)

In vendar sem simpatičen, sem simpatičen...
medtem ko se gledam v ogledalo, sem simpatičen za moje družabnike, za moje prijatelje.
A zate, samo zate, zate, sem ena pokajena cigareta.
Pravijo, da sem lep. Če me gledajo, jim pravim, da ni res.
Mogoče imaš prav ti, ko mi govoriš in me spominjaš, da sem cigareta zate. Zato jočem.
Vem, da me boš enkrat hotela pobrati in se boš opekla z mojo ljubeznijo.
Imela me ne boš.
Že vem, da me boš enkrat hotela pobrati in se boš opekla z mojo ljubeznijo, opekla se boš,
imela me ne boš.

IZJAVA O AVTORSTVU

Spodaj podpisana Neva Vrčko izjavljam, da sem diplomsko nalogo z naslovom *Tematika besedil alternativne glasbe* napisala s pomočjo navedene literature in pod vodstvom mentorja.

V Ljubljani, 24. 5. 2006

Neva Vrčko